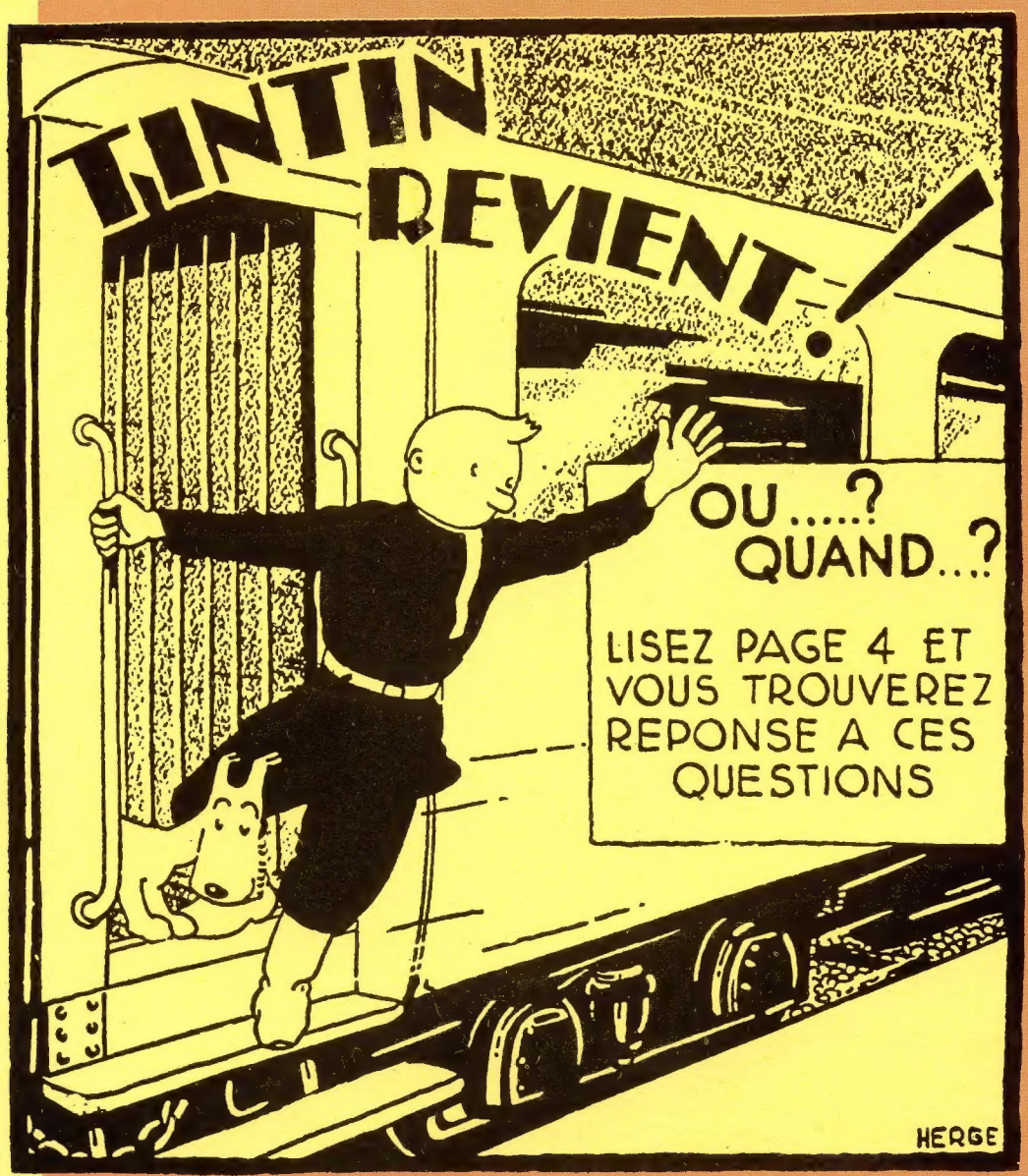
7

LES AMIS DE HERGÉ



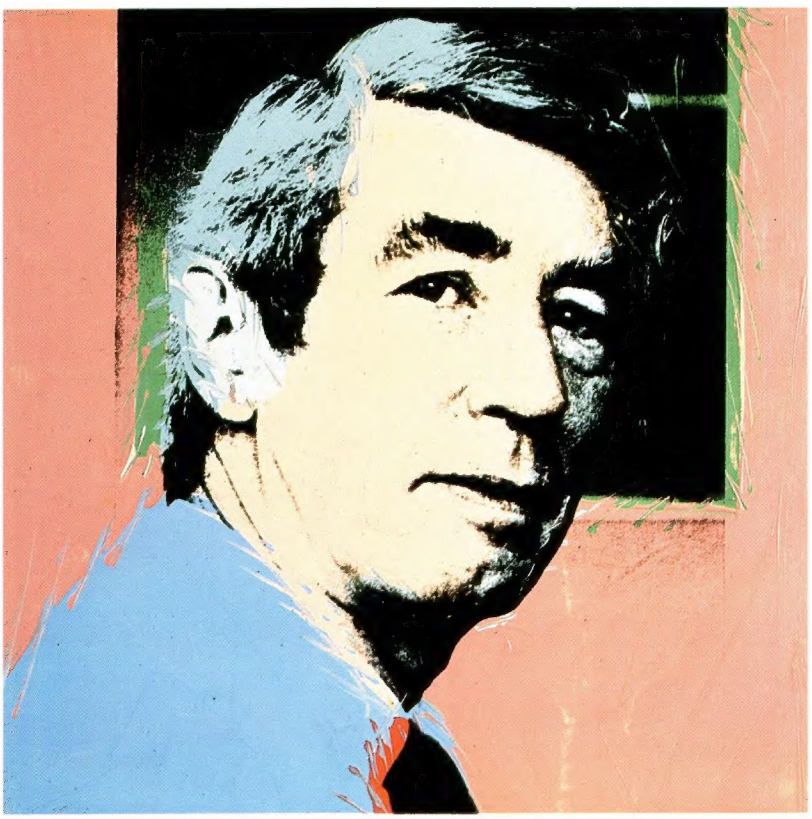
JUIN 1988

LES AMIS DE HERGÉ

SEMESTRIEL N° 7 / JUIN 1988
© "LES AMIS DE HERGÉ" a.s.b.l.
COMITE DE REDACTION
Yves Duval - Claude Regnier - Hervé Springael - Stéphane Steeman
ONT COLLABORE A CE NUMERO
Stefan Schmidt - Francis Mangelinckx - J.-P. Huaux, P. Huaux et N. Lietart - René Sedyn - Phil - Regric - Gérald Dewinter - Tibet - Christian Ost - João P.Boleó
DOCUMENTS / ARCHIVES
Les Editions CASTERMAN © - La Fondation HERGÉ ©
Stéphane Steeman
ILLUSTRATION
Daniel Andrieux (p. 44)
CONCEPTION GRAPHIQUE
Hervé Springael et Manu Scarmure
PHOTOCOMPOSITION, MONTAGE ET MISE AU NET
SCAGRAPHIC 02/378.38.99
PHOTOGRAPHIE
Arnauld Carette 02/347.55.21 (p. 24/25)
PHOTOGRAVURE
N/B: SCAGRAPHIC 02/378.38.99
QUADRICHROMIE: QUADRA s.a. 02/537.56.03
IMPRESSION
Ce semestriel a été tiré à 700 exemplaires sur les presses de l'Imprimerie LEMAIRE (067/33.26.71) et réservé exclusivement aux membres des "AMIS DE HERGÉ".
RENSEIGNEMENTS, DISTRIBUTION ET SECRETARIAT
"LES AMIS DE HERGÉ" a.s.b.l.
Chemin du Fayt, 7 - 7400 Soignies
Tél.: 067/33.38.61 - CGER: 001-1724855-77

Le dessin illustrant la couverture est repris du *Petit Vingtième* du jeudi 1er mai 1930.
Collection Steeman.

LES AMIS



DE

HERGÉ

©Photo d'Art SPELTDORM - Rue Ant. Gautier, 113 - 1040 Bruxelles
Portrait réalisé par Andy WARHOL

SOMMAIRE

ENDADDINE AKASS ? 3

TINTIN RETROUVÉ ! 4

LA LETTRE DE TCHANG 9

AVENTURES MÉDICALES 10

LE SYNDROME DE TOURNESOL 14

LES PAYSAGES NATURELS DANS TINTIN 15

HERGÉ NUMÉROTÉ 18

À L'ATTENTION DE JEAN ET FRÉDÉRIC 20

HERGÉ: GRAND AMATEUR D'ART CONTEMPORAIN 21

PUBLICITÉ 22

CARTES DE VŒUX 24

HERGÉ SE CORRIGE 26

HOMMAGE 28

DU SOUS-MARIN À LA FUSÉE 29

J'AI ÉTÉ (DÉ)FORMÉ PAR HERGÉ 32

DEUX EXEMPLES À SUIVRE ? 34

LES LETTRES DE HERGÉ 35

NOMBRE D'OR 38

TINTIN AU PORTUGAL 40

ACTUALITÉS 41

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 44

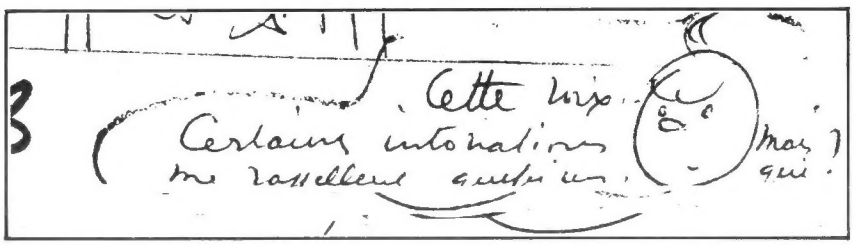
AVIS DE RECHERCHE 47

MEMBRES DE L'A.S.B.L. 48

ENDADDINE AKASS ?

Stefan Schmidt

L'identité du mage Endaddine Akass, sinistre méchant de *Tintin et l'Alph-Art,* reste un mystère.
Par deux fois Tintin s'inquiète quand il entend la voix d'Akass:



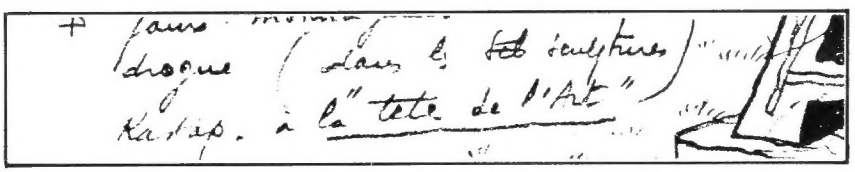
p. 23

p. 24/1

Tintin peut voir le mage mais son visage ne lui dit rien, tandis que sa voix...
Que penser de ceci ?

Tas de maladroits !... Vous rateriez un éléphant à trois mètres dans un corridor !... Qu'on poursuive ce cabot de malheur, et qu'on l'abatte !
Cette voix !?!

Souvenons-nous de la page 19 de *Vol 714 pour Sydney;* là aussi, Tintin a pensé: "Cette voix !?!" et se retournant, il reconnaît son ennemi juré: "RASTAPOPOULOS !"
D'où mon soupçon: Endaddine Akass pourraît bien être Rastapopoulos... Impossible ?... Pas au siècle de la chirurgie esthétique.
Hypothèse fantaisiste ? Attendez encore une seconde...
Dans les esquisses préparatoires publiées dans l'édition "Rombaldi" de l'*Alph-Art,* on lit:



p. 13

"Rastap." c'est évidemment Rastapopoulos; mais "tête de l'Art", c'est un jeu de mots qui veut dire qu'il dirige une bande de faussaires en œuvres d'art et qu'il aurait également "falsifié" sa tête...

A vous de juger chers Amis de Hergé !

TINTIN RETROUVÉ !

Hervé Springael

Le dimanche 13 décembre 1987, à la Bourse d'échanges pour collectionneurs, à Woluwe.

Mon ami Daniel Vankerckhove vend un exemplaire de mon livre *(Avant Tintin)* à une jeune femme, qui lui déclare que son oncle a incarné Tintin lors de son retour du pays des Soviets...

Sachant que je vais passer d'un moment à l'autre, Daniel retient quelques instants la précieuse nièce.

Cette heureuse initiative me permet d'apprendre que l'oncle se nomme Julien Pepermans, qu'il réside à Bruxelles et qu'il a toujours bon pied, bon œil.

La dame me dit encore avoir été surprise, il y a quelques mois, lors d'une émission télévisée d'Antenne 2*, d'entendre une inconnue venir affirmer qu'elle était aussi la nièce du même "Tintin".

Je lui ai répondu que j'avais eu écho de cette émission et que j'avais écrit à cette personne* (la production m'ayant communiqué son adresse) pour avoir des éclaircissements à ce sujet. En vain...

* Il s'agit de: *l'Académie des 9* du lundi 14 septembre 1987.

* Madame Jacqueline Marceul
25 rue Vouillé - 75015 PARIS

Jeudi 31 décembre 1987, je rencontre Monsieur Lucien Pepermans:

— *Bonjour Monsieur, j'ai presque envie de dire Tintin !*

— (rires) Si vous voulez...

— *Vous me confirmez donc que c'est bien vous qui avez joué le rôle de Tintin, lors de son retour du pays des Soviets, le 8 mai 1930 ?*

— En effet, c'est bien moi... Cela a l'air de vous surprendre ! Il est vrai que l'on a raconté un tas de choses à mon sujet. Tenez... Pas plus tard qu'il y a quelques semaines, j'ai entendu à la radio que j'étais mort en allant combattre sur le front de l'Est, pendant la dernière guerre !...

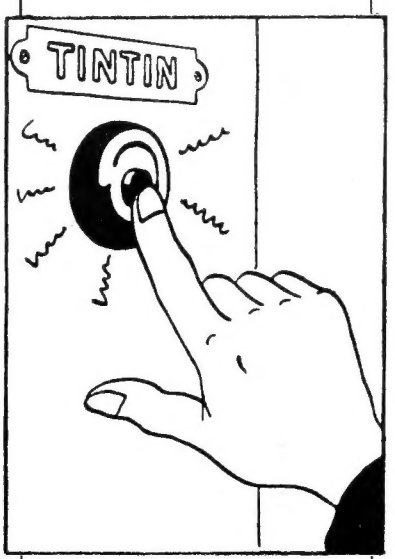
— *Voilà au moins quelque chose d'inexact !*

— (rires) En effet... Je me demande où les journalistes vont chercher tout ça ?

— *Je crois que c'est Hergé lui-même qui est à l'origine de cette "information"...*

— Ah !...

— *Dans un livre bien connu des Tintinophiles*, il déclare:*



* *Tintin et moi,* Numa Sadoul, p. 37

condamnés pour avoir porté l'uniforme « feldgrau »...
Cela me rappelle un fait étrange : quand Tintin a eu fini son voyage en Russie, *Le XX^e Siècle* lui a préparé un « retour » grandiose à Bruxelles, gare du Nord. Tintin. revenait, mais moi, je n'en revenais pas de voir la place devant la gare absolument noire de monde ! Même réception, et même foule, plus tard, quand Tintin revint du Congo, puis d'Amérique... Le rôle de Tintin, lors de ces « joyeuses rentrées », a été tenu par deux garçons différents. Et voyez comme c'est étrange, l'un des deux s'est engagé dans la légion Wallonie antibolchevique ; l'autre a combattu sous l'uniforme anglais, accomplissant des exploits qui lui ont valu la Victoria Cross. N'est-ce pas extraordinaire ?
Sadoul — Encore un témoignage de votre nature

— Eh bien, Monsieur, je peux vous assurer que je n'ai pas été un héros: ni d'un côté, ni de l'autre... Pendant la guerre, je me suis tenu bien tranquille...

— Je suppose que Hergé a dû vous confondre avec un autre, car, si l'on considère la période "Petit Vingtième", on constate qu'à cinq reprises il a fallu trouver un jeune garçon pour jouer le rôle de Tintin.
Tout d'abord vous-même, pour son retour de Russie, puis un deuxième, pour le retour du Congo, le 9 juillet 1931...*

— A ce propos, j'ai assisté, en simple spectateur, à ce retour. Ils avaient choisi un garçon plus petit que moi, et j'ai entendu plusieurs personnes s'étonner que ce ne soit plus le même Tintin...

— Par après, il y a eu le retour d'Amérique, en novembre 1932; puis, Tintin est encore apparu pour une Saint-Nicolas, en décembre 1935 et enfin, une dernière fois, pour le dixième anniversaire du "Petit Vingtième".

— Je n'étais pas au courant pour ces derniers.

— Cela dit, j'aurais voulu savoir comment il se fait que vous ayez été choisi pour remplir ce rôle ?

— C'est bien simple, j'étais scout à la 27e B.P., c'est-à-dire dans la troupe du "Kapelleveld" à Woluwe... Et, un jour, Désiré Hostie, le "Scout Master" de la troupe, est venu me dire de me présenter au "Vingtième Siècle", car ils cherchaient quelqu'un pour incarner Tintin et, vu que j'avais une "balle" bien ronde, j'aurais pu convenir...

— Je suppose que vous aviez entendu parler du héros ?

— Pas du tout ! Hergé et Tintin étaient pour moi, jusqu'à ce jour, de parfaits inconnus, mes parents ne lisant pas le "Vingtième Siècle"... Je me présente donc au journal et demande Monsieur Hergé. On me fait monter dans son bureau, où il travaillait avec un ou deux collaborateurs, dont l'un était le frère d'un des scouts de ma troupe et qui avait servi d'intermédiaire...
— Il s'agit probablement d'Eugène Evany ?

— Non, ce nom ne me dit rien... Je crois qu'il s'appelait... Vandersteen... Oui, c'est ça: Willy Vandersteen !

— Cela m'étonnerait que Willy Vandersteen ait travaillé au "Vingtième Siècle"... Ne s'agirait-il pas plutôt d'Eugène Van Nijverseel ?...

* Il s'agirait d'Henry Den Doncker qui, lui, a été un véritable héros de la seconde guerre mondiale.
Devenu dentiste, il vivrait actuellement en Angleterre.
(Un A.D.H. en sait-il plus ?)

— Vous avez raison ! C'était Eugène Van Nijverseel...

— *Eh bien, c'est le véritable nom d'Evany.*

— Ah bon !... Eh bien, me voilà donc dans le bureau de Hergé et d'Evany,* où l'on m'explique rapidement de quoi il s'agit... On me demande de faire couper ma tignasse qui était trop longue... Je me rends chez le coiffeur...
Le lendemain, je me représente devant Hergé: encore trop long ! Je retourne donc, encore une fois, chez le coiffeur: cette fois, ça convient.
Quelques jours avant le retour, on organise une séance photos dans les locaux du "Vingtième Siècle"...

— *Pour faire la photo qui illustrera la couverture du "Petit Vingtième" et qui sera également reproduite sous forme de carte postale ?*

— C'est ça...

— *Bon. Si nous parlions maintenant de cette fameuse journée du 8 mai 1930 ? Tout d'abord: quel âge aviez-vous ?*

— C'est fort simple: je suis né en février 1915, j'avais donc... quinze ans.

— *Bien...*

— Ce jour-là donc, je me suis rendu à Louvain, en compagnie de Monsieur De Proft...

— *Vous parlez, je suppose, de Julien De Proft qui était Secrétaire de rédaction au "Vingtième Siècle" ?*

— Oui...

— *Hergé vous accompagnait également ?*

— Non... pourquoi ?

— *Si je m'en réfère toujours au même livre,* je lis:*

quelque chose d'approchant. J'avais donc introduit un

Lorsque fut organisée la réception de Tintin, retour de Russie, je suis allé à Louvain prendre le train en provenance de Cologne, qui était donc censé revenir de Berlin, donc de la frontière russe. J'étais accompagné par un grand garçon qui avait accepté d'interpréter le rôle de Tintin et par un chien qui avait accepté de figurer Milou. J'avais aussi un énorme pot de « Gomina Argentina » pour fixer la houppe de mon héros et préparer ainsi son arrivée triomphale. Au comble de l'affolement, je me disais qu'il n'y aurait personne à l'arrivée, et cette pensée me rassurait quelque peu. En effet, d'ailleurs, il n'y avait pas grand monde sur le quai de la gare du Nord : des journalistes, des rédacteurs du *XX^e Siècle*

Verboeven, qui me dit : « Viens vite avec moi. L'impé-

— Non ! sur ce point je suis formel: Hergé n'était pas dans le train; il m'attendait devant la gare du Nord... Par contre, j'ai bien pris l'express en provenance de Cologne, qui s'arrêtait à Louvain...

* Monsieur Evany nous a confirmé que c'était bien Désiré Hostie qui leur avait proposé le garçon qui incarna Tintin.
Il se souvient que Hergé le trouvait un peu trop grand.

* Op. cit. p. 54.

— Disons que Hergé a, une fois encore, dû confondre...
Et votre "transformation", elle s'est faite où ?

— Dans les toilettes de la gare de Louvain... J'ai mis des bottes rouges dans lesquelles j'ai rentré mon pantalon...

— Vous voulez dire que le pantalon que vous portiez ce jour-là était le vôtre ?

— Oui, c'est ça... Ensuite j'ai mis la chemise boutonnée au col et fixé les cheveux avec de la gomina... Et c'est donc dans cette tenue que j'ai débarqué gare du Nord, en compagnie d'un Milou tenu en laisse... J'insiste sur ce point, car j'ai entendu plusieurs fois des enfants s'étonner qu'il ne courait pas en liberté, comme dans l'histoire...
Bref, j'arrive gare du Nord, où il y avait déjà énormément de monde sur le quai — contrairement à ce qu'a dit Hergé — et là, se produit un gag:
A peine descendu du train, une jeune mère de famille s'approche de moi avec un bébé dans les bras et elle dit: "Embrasse Tintin"... Sur ce, elle me le flanque dans les bras... Mais, dans la bousculade, voilà que je perds la mère de vue et me voilà donc obligé d'avancer avec le mouflet dans les bras... Heureusement, juste avant de sortir de la gare, j'ai pu récupérer la mère pour lui remettre son enfant... Vous imaginez l'effet que cela aurait produit: Tintin revenant de Russie avec un bébé dans les bras !

— (rires)

— Et... — comme je vous l'ai déjà dit — c'est devant la gare du Nord que j'ai rejoint Hergé et les "officiels" du "Vingtième Siècle" pour entendre le discours de bienvenue.

Ensuite, j'ai pris place dans une voiture décapotable, pour remonter le boulevard Botanique...

— A ce propos, je vous signale qu'il s'agissait d'une Buick conduite par un ami de Hergé: René Mergeay.
Ce dernier m'a d'ailleurs confié qu'il y avait tellement de monde agglutiné sur les marchepieds de la voiture, que son père, propriétaire du véhicule, a décidé de ne plus jamais prêter son automobile pour ce genre de manifestation.

— Je le comprends...

Arrivé en haut du boulevard Botanique, nous avons tourné à droite pour arriver boulevard Bischoffsheim, devant le siège du journal, et là, comme convenu, je suis monté au balcon pour prononcer un discours préparé par Hergé. Il avait été prévu qu'il se tiendrait juste derrière moi, pour me souffler ce que j'oublierais... Malheureusement, dans la bousculade, Hergé était trop loin de moi et j'ai dû me débrouiller seul... Je me souviens encore d'une phrase du discours: "C'est le cœur étreint par une juste émotion..." et la foule de crier: "Hip, hip, hip, hourra !..." D'ailleurs, il y a eu plus de cris de la foule que de phrases prononcées par moi...
Une fois tout cela terminé, j'ai remis mon costume "civil" et je suis rentré chez moi... en bicyclette !
Voilà, c'est à peu près tout ce que je pourrais vous dire...

— J'aurais voulu savoir encore une chose: vous avez fait tout ça bénévolement ?

MAINTENANT, JE VAIS ME DONNER UN PETIT COUP DE PEIGNE : IL FAUT ETRE PROPRE POUR RENTRER A BRUXELLES
TINTIN !.... QUELLE COQUET-TERIE !... TU N'AS PAS HONTE ?

– Non !... J'ai reçu cent francs et un bouquet de fleurs !

– *Cent francs ! Cela représentait une belle somme à l'époque*.*

* Cela correspond à plus de 6.000,- FB actuels.

– En effet...

– *Et par la suite, avez-vous encore été en contact avec Hergé ?*

– Non, plus jamais... On pourrait même dire – si l'on exclut les "préliminaires" – que Tintin, ça a commencé pour moi le 8 mai 1930 au matin, pour se terminer le 8 mai 1930 au soir...

– *C'est une bonne conclusion.*

Encore quelques mots...
Passons sur les divergences entre Monsieur Pepermans et Hergé (ce dernier nous a habitué à ce genre de problème).
Ce qui frappe, c'est le succès de foule suscité par ce retour, alors que Tintin n'existe que depuis une bonne année et que ses aventures ne sont diffusées, dans le "Petit Vingtième", qu'à une dizaine de milliers d'exemplaires.
Il est vrai que lorsqu'on lit Tintin, on en devient – presque nécessairement – un inconditionnel !

LA LETTRE DE TCHANG

Francis Mangelinckx

On se souvient que dans *Tintin au Tibet,* le héros reçoit une lettre de son ami Tchang.
Si nous connaissons, pour l'essentiel, le contenu de celle-ci (Tintin en fait la lecture au capitaine Haddock), Hergé ne nous montre pas cette lettre. Francis Mangelinckx l'a donc imaginée.

Bien cher Tintin,

Le frère de mon vénérable père adoptif est établi à Londres, où il exerce le métier d'antiquaire. Il m'a généreusement proposé d'aller le rejoindre là-bas et de travailler avec lui.
Quoique indigne d'une telle faveur, j'ai accepté.

C'est ainsi que je prendrai demain l'avion pour l'Europe. Et comme je désire revoir votre noble et vertueux visage, je quitterai Hong-Kong demain pour Calcutta.
De là je prendrai l'avion pour me rendre chez un honorable cousin de mon vénérable père adoptif qui demeure à Katmandou, au Népal. J'y passerai quelques jours avant de rejoindre le beau pays que vous habitez.

à très bientôt.

Votre très affectueux
Tchang

AVENTURES MÉDICALES

J.P. Huaux, P. Huaux et N. Lietaert

Dans sa très sérieuse Revue de médecine, l'Université de Louvain a publié, en 1986, un article intitulé: LES AVENTURES MEDICALES DE TINTIN ET MILOU*.
Nous vous en proposons une synthèse.

* *Louvain Méd.* 105: 589-603, 1986.

CONSIDERATIONS GENERALES

Les médecins qui apparaissent dans les aventures de Tintin sont sérieux, un peu imbus de leur personne et barbus. Ils s'intéressent à la rhumatologie, puisqu'il décorent leur bureau de planches anatomiques consacrées au système osseux*.
L'hôpital vu par Hergé, est froid, propre. On y est hospitalisé en chambre commune dans des lits métalliques. Le personnel médical y est tiré à quatre épingles et austère*.
Face aux innombrables problèmes médicaux rencontrés par Tintin et ses amis, l'arsenal médicamenteux est réduit. La quinine est la seule médication utilisée à des fins thérapeutiques*.

* *Tintin au Congo,* p. 4
Objectif Lune, p. 25

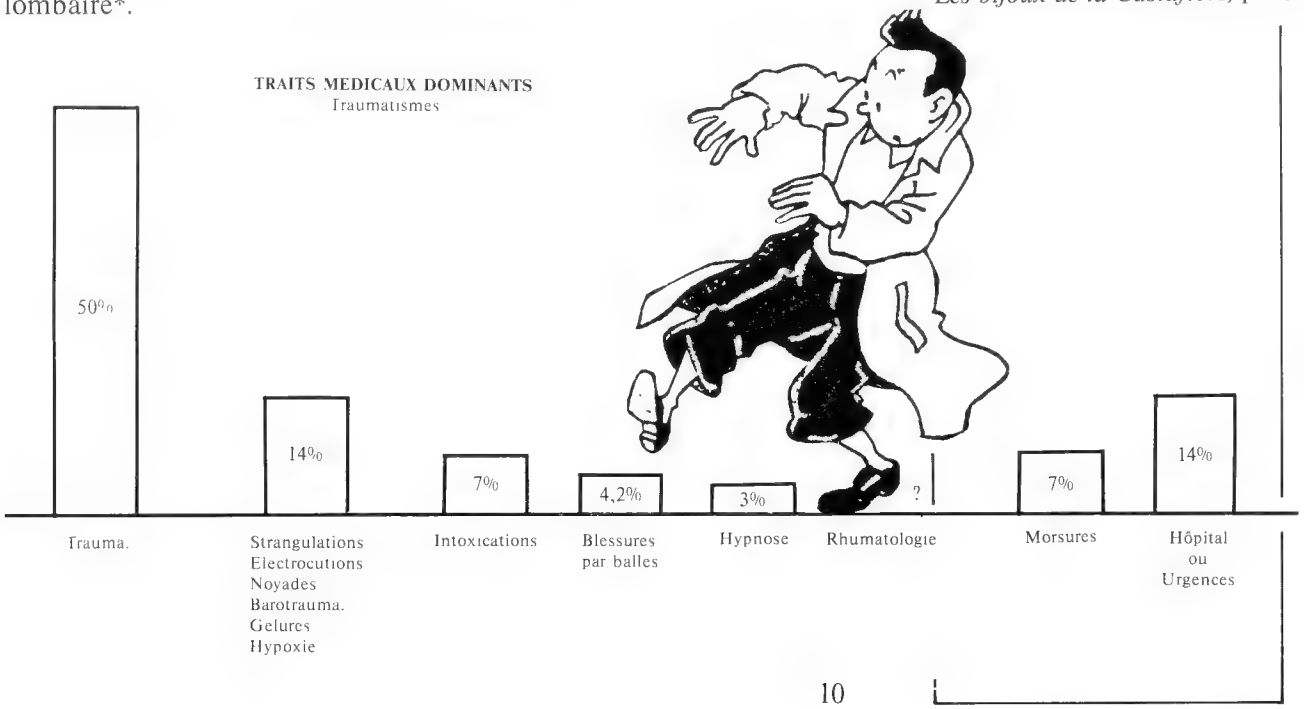
* *L'île noire,* p. 2

* *Tintin au Congo,* p. 28
Les cigares du Pharaon, p. 34

TINTIN

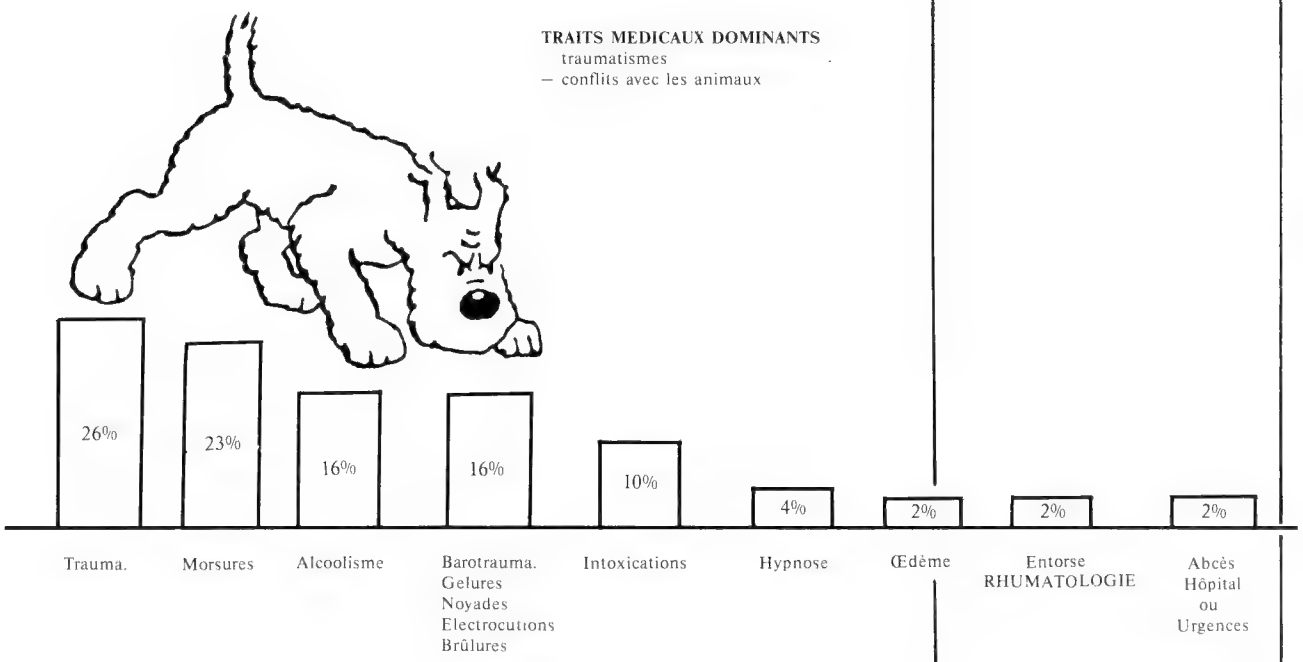
Les aventures médicales du héros sont essentiellement de type traumatique.
De 1929 à 1940, dans les huit premières aventures, Tintin perd connaissance près de trente fois (3,4 fois par aventure), de 1940 à 1960, sept fois (0,7 fois par aventure), de 1960 à 1976, il ne se laissera plus assommer.
C'est peut-être dans cette diminution progressive des graves traumatismes dont il est victime qu'il faut trouver l'explication au fait que Tintin traverse ses aventures sans accuser la moindre plainte rhumatismale.
Une seule fois, après une chute, il se soutient les régions fessière et lombaire*.

* *Les bijoux de la Castafiore,* p. 45



MILOU

L'aventure médicale de Milou est proche de celle de son maître. Elle est dominée par des accidents traumatiques: plus de dix commotions cérébrales avec perte de connaissance. Il subit également des morsures diverses (piranha, perroquet, crocodile...).
C'est essentiellement au cours de son voyage au Congo qu'il est la victime de nombreux incidents. C'est aussi en partant pour ce pays qu'il verra se développer un abcès au niveau de sa queue, après une morsure de perroquet. Toujours au Congo, il réagira mal à des piqûres de moustiques et souffrira d'œdèmes diffus de type allergique.



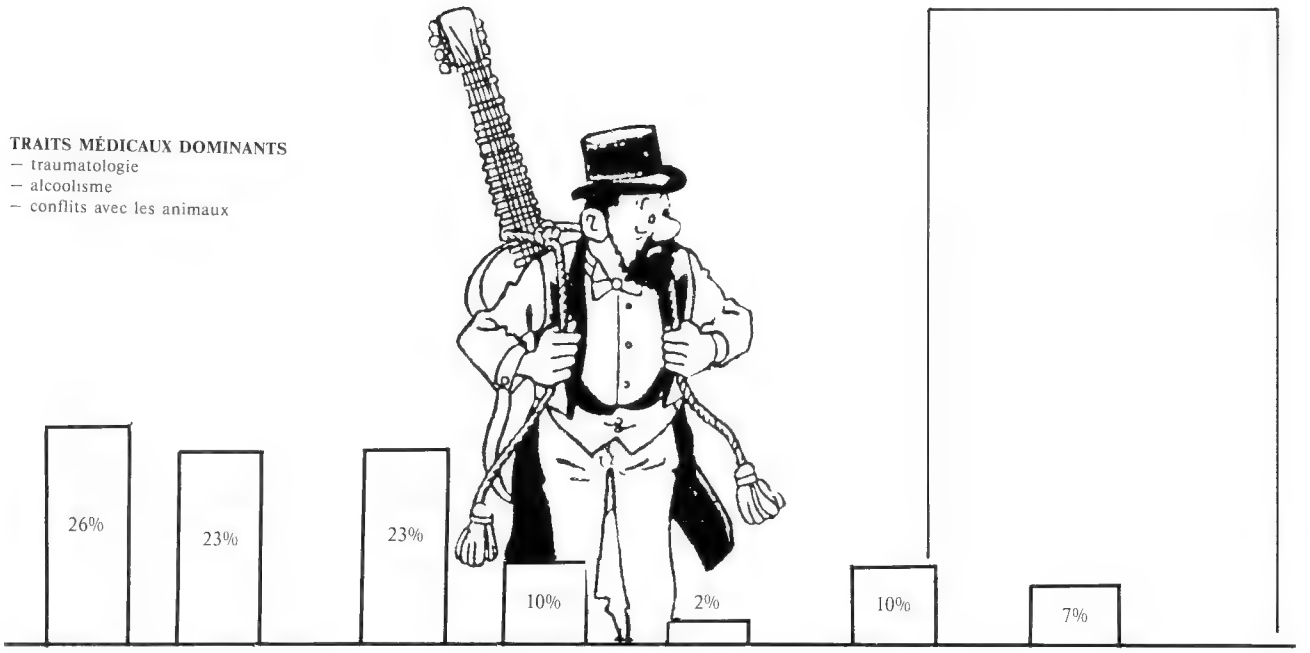
HADDOCK

Il existe certainement un Dieu pour cet alcoolique. En effet, à l'encontre de Tintin, son état ne nécessite jamais une hospitalisation, malgré des traumatismes divers.
Deux fois seulement la situation a failli mal tourner et on aperçoit Haddock sur une civière*.
De tous les personnages de Hergé, c'est cependant lui qui paraît le plus visé par des problèmes de santé et particulièrement par des maladies rhumatismales.
Il souffre manifestement de lombalgies à l'effort: lancer des pierres, équitation*.
Ses articulations paraissent fragiles: il souffre d'une vilaine entorse*.
Son articulation sacro-coccygienne, par contre, semble particulièrement résistante. Ses chutes sur les fesses sont innombrables et lourdes mais sans aucune complication médicale. Ceci, dit au passage, est une caractéristique de tous les personnages.

* *On a marché sur la Lune,* p. 61
L'affaire Tournesol, p. 27

* *Le trésor de Rackham le Rouge,* p. 29, *Les 7 boules de cristal,* p. 2
Coke en stock, p. 26-29

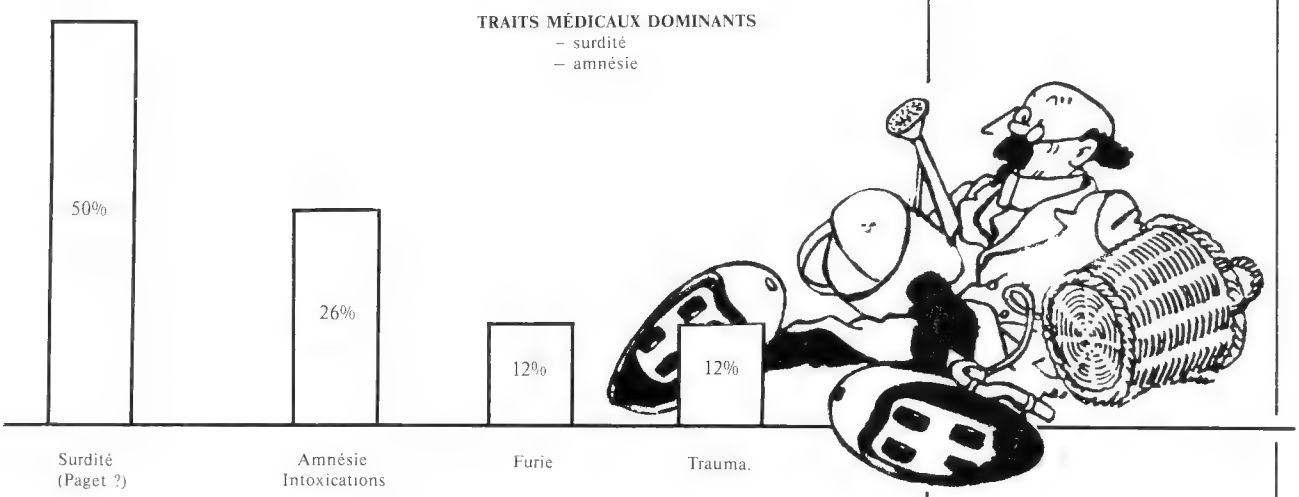
* *Les bijoux de la Castafiore,* p. 8



TOURNESOL

Ses artères coronaires paraissent résistantes, car il survit à des crises de fureur paroxystiques impressionnantes*.
La nature de sa surdité n'est pas évidente. Il est possible qu'il souffre d'une maladie de Paget (déformation osseuse) avec atteinte crânienne, comme le suggère la forme de la tête.
A première vue, il ne souffre pas d'affections rhumatismales et, malgré quelques chutes particulièrement réussies, il conserve une forme physique éclatante dont il est fier.

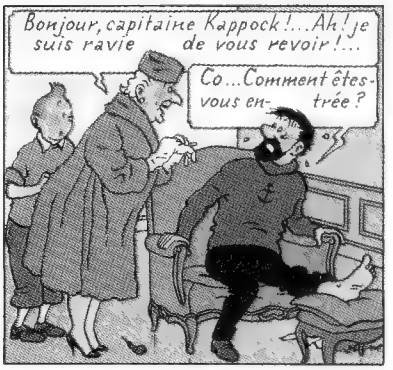
* *Les bijoux de la Castafiore,* p. 33
Vol 714 pour Sydney, p. 49
Tintin et les Picaros, p. 42



AFFECTIONS OSTEO-ARTICULAIRES

Les aventures de Tintin sont dominées par la traumatologie et les intoxications. La rhumatologie, au sens large, se taille cependant une place non négligeable.

Hormis quelques exceptions, les femmes présentes dans les aventures ont largement la cinquantaine. Dans ces silhouettes féminines, le rhumatologue se plaît à reconnaître, à peine exagéré, l'ensemble des traits caractéristiques des troubles morphologiques de la post-ménopause merveilleusement portés par Castafiore Bianca: son hyperlordose (cambrure anormale du dos), irréductible au cours de la flexion antérieure du tronc, son obésité, la raideur du cou, que l'on pourrait prendre erronément pour un port altier, ne laissent aucun doute à ce sujet.



ESSAI DE QUANTIFICATION

On peut se demander si dans une œuvre s'étendant sur plus de quarante ans, la médecine occupe une place croissante.
En ce qui concerne la traumatologie, il est indubitable qu'au fil des années, la brutalité et les traumatismes deviennent plus rares et en tout cas moins gratuits.

Ainsi, le nombre de pertes de connaissance post-traumatiques subies par Tintin diminue au fil du temps.
Les accidents prennent, cependant, un tour particulièrement dramatique. Dans *Objectif Lune* par exemple. Une balle ricoche sur sa boîte crânienne et le terrasse.
La médecine et son infrastructure restent toujours présentes tout au long des aventures.
Les problèmes rhumatologiques quant à eux ne semblent pas augmenter au fil des années.

CONCLUSION

La lecture orientée de "Tintin et Milou" effectuée dans ce travail s'est heurtée à une difficulté majeure: le rêve.
La recherche des éléments médicaux a été rendue difficile tant l'attention était dissipée par l'histoire. Mais, une fois ce problème surmonté, quel plaisir de relire les albums et d'en parler autour de soi. Dans ces conversations de couloir ou d'ascenseur autour de "Tintin et Milou", les auteurs ont découvert combien l'universalité de l'œuvre était profonde.

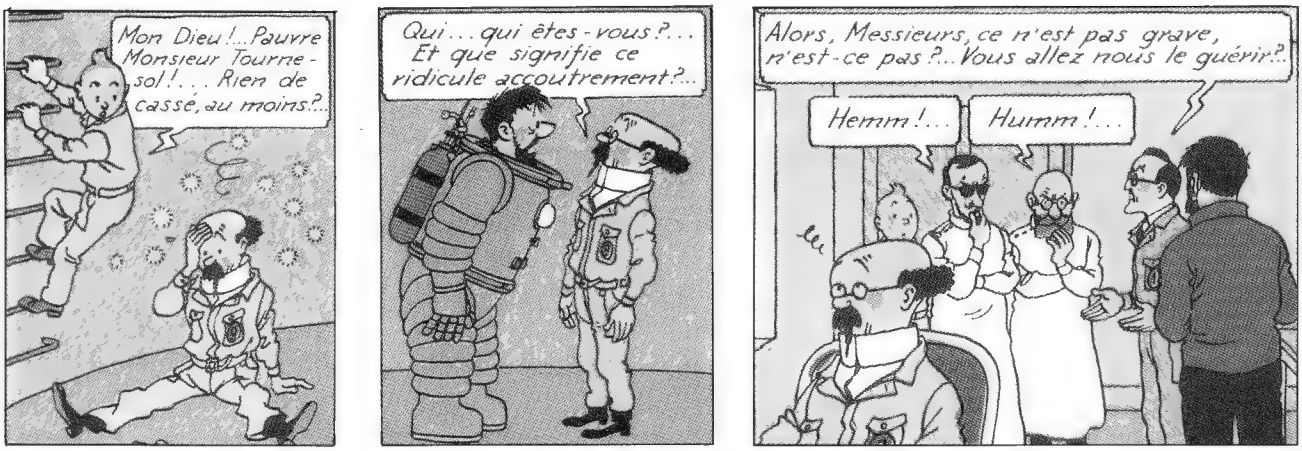
LE SYNDROME DE TOURNESOL

La Rédaction

Décidément, Hergé semble beaucoup inspirer les médecins puisque la Revue médicale de l'Université de Louvain* (encore elle) nous apprend que des médecins français (les professeurs Trillet, Laurent et Fischer) ont proposé l'appellation "Syndrome de Tournesol" pour désigner les cas d'ictus amnésiques post-traumatiques.

* *Louvain Méd.* 106: 589-591, 1987.

Dans *Objectif Lune,* Hergé a, en effet, remarquablement croqué l'amnésie brutale, étendue et transitoire dont souffre le professeur Tournesol après un traumatisme.


Mon Dieu !... Pauvre Monsieur Tournesol !... Rien de cassé, au moins ?...
Qui... qui êtes-vous ?... Et que signifie ce ridicule accoutrement ?...
Alors, Messieurs, ce n'est pas grave, n'est-ce pas ?... Vous allez nous le guérir ?...
Hemm !...
Humm !...

Ceci constitue une illustration, avant la lettre, de l'ictus amnésique décrit, depuis 1956, dans la littérature médicale.

Cet ictus est caractérisé par une installation brutale d'une désorientation avec questions répétitives et amnésie étendue.

Ce tableau impressionnant a toujours une évolution favorable.

L'appellation: "Syndrome de Tournesol" est donc tout à fait justifiée.

Gageons que tous les A.D.H. seront de cet avis.

LES PAYSAGES NATURELS DANS TINTIN

Renée Sedyn

En 1983, Renée Sedyn a réalisé une étude sur les paysages naturels dans les albums de Tintin.
Très aimablement, elle nous a autorisé à vous en présenter une synthèse.

Les aventures de Tintin s'étant déroulées sous toutes les latitudes nous examinerons dans l'ordre:

I. La zone froide ou polaire

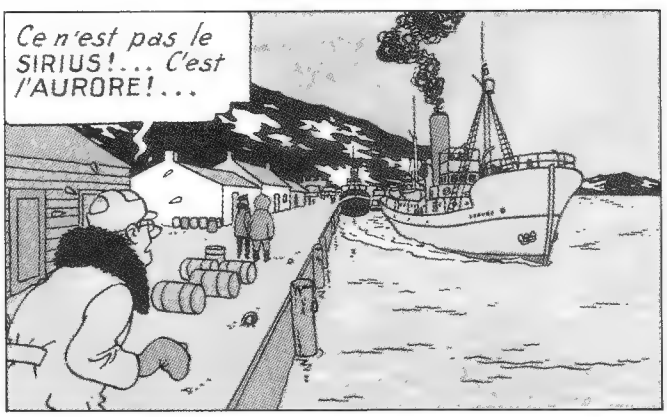
II. La zone tempérée

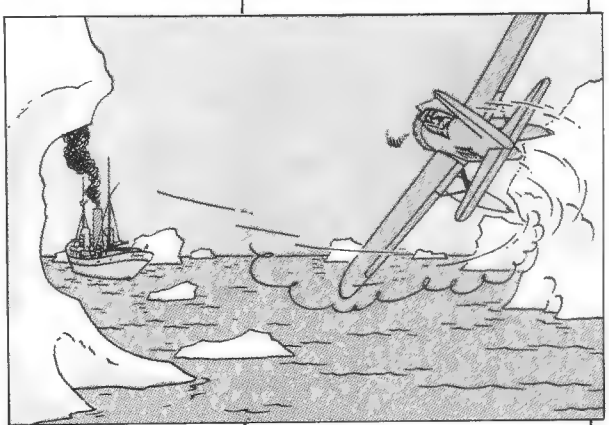
III. Les zones subtropicale et tropicale
1) les déserts
2) Les hauts plateaux
3) Paysage de type insulaire et forêt tropicale

IV. les zones subéquatoriale et équatoriale.

I. LA ZONE FROIDE OU POLAIRE

Dans *L'étoile mystérieuse,* Tintin franchit le 70° parrallèle N.
Les paysages proposés dans l'album ne sont guères variés ni nombreux.
Page 31, une vue du port d'Akureyri, en Islande, laisse apercevoir, à l'arrière-plan, un relief volcanique rehaussé de plaques de neige.
Par ailleurs, à partir de la page 33, l'on voit dériver sur l'océan de nombreux icebergs, dont l'apparence est exacte, avec leur concavité à la base, due au sapement des vagues.



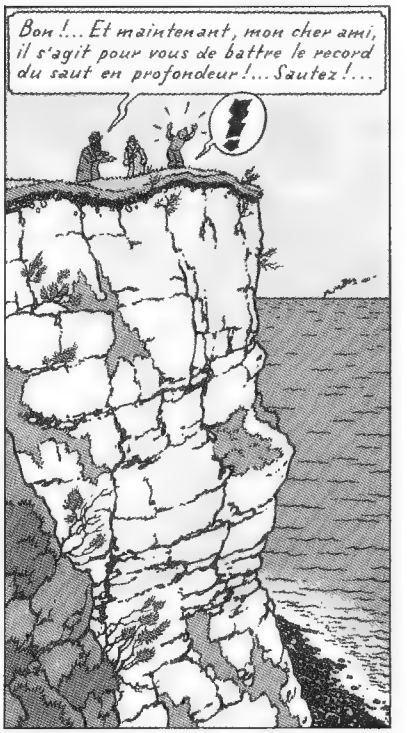


II. LA ZONE TEMPÉRÉE

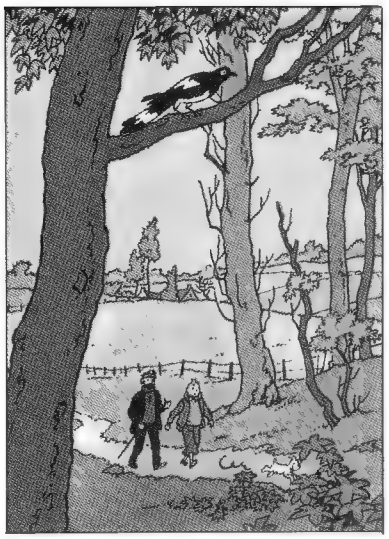
A la page 8 de *L'île noire* (version 1965), on peut admirer les falaises du sud de l'Angleterre.

Un gazon verdoyant couvre la mince couche d'humus reposant à même la craie; ce qui correspond bien à la réalité.
Plus loin, le même album restitue le caractère âpre des landes écossaises.
Restons en Europe, mais en Europe centrale, cette fois. Hergé y a imaginé la Syldavie et la Bordurie qui, dès leur création dans *Le sceptre d'Ottokar,* apparaissent dotées d'un relief carpatique. L'allure jeune du relief est bien typée: il pourrait s'agir des Hautes Tatras. La grande vignette de la page 52 est particulièrement intéressante.

Elle représente une vallée asymétrique, avec un versant abrupt et l'autre légèrement alluvionné. Le pin, au premier plan, se caractérise par une déformation due au "creep", lente reptation du sol sur les pentes, qui entraîne une inclinaison des arbres et une réaction de redressement.
Tintin en Amérique pose quelques problèmes de vraisemblance.
La "prairie" est trop verte et les montagnes rocheuses très allusives (par exemple page 19); l'on y voit des cactées comme dans les déserts, plus au Sud (Nouveau-Mexique, Arizona).
Cet album, un des premiers il est vrai, est moins convaincant du point de vue géographique.



Avant d'en finir avec la zone tempérée, nous réserverons une place toute spéciale à la région de Moulinsart.
Le toponyme "sart" (cf essart: terre défrichée par arrachement ou brûlage), fréquent dans le Brabant wallon, incite à y situer le célèbre château.
C'est dans *Le secret de la Licorne* que le site est mentionné pour la première fois. Le paysage du Brabant wallon n'y est pas encore exploité à fond.
Par la suite, les paysages se précisent dans *L'affaire Tournesol* et *Les bijoux de la Castafiore.*
Au début de ce dernier album, l'on assiste à une promenade de Tintin et du capitaine Haddock. Ils empruntent un chemin bordé d'arbres de haut fût. Les personnages pénètrent ensuite dans une forêt claire, une hêtraie qui rappelle la forêt de Soignes toute proche.



Page 59, Tintin escalade un magnifique peuplier afin d'y récupérer l'émeraude de la Castafiore.

Suite (et fin) de l'article dans le prochain numéro de notre Revue.

HERGÉ NUMÉROTÉ

Stéphane Steeman

Les éditions numérotées fascinent les collectionneurs et étonnent les autres, tant les prix de ces albums sont élevés.

Il n'est pas rare de voir dans certains journaux toutes-boîtes des annonces du style: "paye 20.000 frs pour albums Hergé numérotés".

Il est nettement plus rare, en revanche, de croiser un *Tintin au pays des Soviets* numéroté. Il en existait 500 en 1930, lors de la sortie de cette histoire éditée par le *Petit Vingtième,* 500 signés (pour la plupart car il y a eu des oublis) par Tintin et Milou. Hergé signait "Tintin" et son épouse Germaine signait "Milou" de la main gauche. La signature d'un chien, c'est bien connu, est toujours maladroite et tremblotante.

En 1969, l'album n'était pas encore réédité.

Hergé eut alors l'idée sympathique de combler lui-même cette lacune en faisant imprimer 500 albums numérotés. Exemplaires hors commerce exclusivement réservés à l'auteur et destinés à ses amis et connaissances. Cette édition spéciale reproduit la couverture originale à l'intérieur de l'album. Celui-ci est toilé.

Mais le mythe des Soviets n'est pas épuisé. En 1980, en guise de carte de vœux, cet album fait un bébé de 10 cm x 8 cm.

"Il a été tiré de ce mini-album 1.500 exemplaires hors commerce".

Renouvelant l'expérience des Soviets, l'Abbé Wallez eut l'idée de numéroter également les 500 premiers exemplaires de *Tintin au Congo* (1931). (Vous dirais-je que celui-là manque à ma collection ?) C'est dit ! Après tout, vous êtes peut-être bien placés pour m'en trouver un.

En 1931, le premier album de "Quick et Flupke" paraît avec un tirage de tête sur un papier plus clair (presque blanc). Numéroté de I à 500 pour respecter la bonne habitude. Ils sont signés Quick et Flupke. (Amusante imitation d'écriture d'enfant).

Il faudra attendre vingt-sept ans pour voir le premier Tintin numéroté chez Casterman: *Coke en stock.* "Il a été tiré de cet ouvrage cent exemplaires de luxe hors commerce, numérotés de I à 100 et revêtus de la signature de l'auteur".

Seules différences avec l'édition normale: le dos (jaune et non rouge) et une première page blanche avec justification du tirage.

Vient le tour de *Tintin au Tibet.* "Il a été tiré de cet ouvrage cent exemplaires de luxe hors commerce, numérotés sur presse de I à 100 et revêtus de la signature de l'auteur".

Comme pour le précédent, dos toilé jaune.

Les bijoux de la Castafiore. Tirage de tête: numéroté de I à 100. Dos toilé rouge. (Tiens, il me manque aussi !)
Ces albums sont évidemment les plus rares car il n'en existe que 100 de chacun de ces titres, tandis qu'à partir de maintenant le tirage de tête va augmenter.

Vol 714 pour Sydney. "Il a été tiré de cet ouvrage deux cent cinquante exemplaires de luxe hors commerce, numérotés de I à 250 et revêtus de la signature de l'auteur". Le dos toilé est jaune et le papier nettement plus beau. Blanc glacé. Il existe un autre tirage de cet album sur papier normal. Dos toilé rouge. Edition princeps offerte par Hergé et les Editions Casterman à l'occasion du cocktail "Vol 714 pour Sydney" donné à Bruxelles le 9 mai 1968.

Dédicace de Hergé (fac-similé): "Avec le meilleur souvenir de Hergé".

Avec *Tintin et les Picaros,* (dos toilé jaune) nous revenons à un tirage très limité.

"Il a été tiré de cet ouvrage cent exemplaires hors commerce, numérotés de I à 100 et revêtus de la signature de l'auteur".

Un autre tirage de cet album (dos toilé jaune); édition princeps offerte par Hergé et les Editions Casterman à l'occasion du cocktail "Tintin et les Picaros" donné à Bruxelles le 2 avril 1976.

En fac-similé, dédicace de Hergé: "Avec le meilleur souvenir de Hergé".

Ajoutez à la liste "Comment naît une aventure de Tintin" (1978) avec le texte suivant: "Cet album hors commerce a été édité par les Editions Casterman à l'occasion du cinquantenaire de Tintin."

Le tirage en langue française a été limité à 2.000 exemplaires."

Et enfin l'édition numérotée de *Les pinderleots de l'Castafiore* (1980).

"Il a été tiré de cet ouvrage deux cents exemplaires numérotés de I à 200".

Voilà, vous savez tout. Mais sait-on jamais tout avec Hergé ?
Suite au prochain numéro(té) ?

À L'ATTENTION DE JEAN ET DE FRÉDÉRIC

Hervé Springael

Par deux fois déjà (Revue n° 4 et 6), Jean Hubinont a émis l'hypothèse que le "khor", monnaie de l'imaginaire Syldavie, trouvait son origine dans un mot dialectal: des "caurs", c'est, en effet, de l'argent en wallon namurois.
Pour en avoir le cœur net, j'ai interrogé Marie-Louise Remi (fille du frère jumeau du père de Hergé).
Réponse immédiate et formelle: son père et son oncle employaient souvent des mots wallons et le mot "caurs" revenait très souvent dans la conversation (généralement pour plaisanter à propos des problèmes d'argent).
Avis aux Tintinophiles wallons: il y a, peut-être, encore des découvertes à faire dans ce domaine...

Passons à présent à un autre dialecte: le bruxellois.
Dans son (plus que remarquable) *Dossier Tintin,* Frédéric Soumois nous propose comme traduction d'une phrase prononcée par un policier syldave dans *Objectif Lune:*
"Bon... Roulez seulement... Ils vont à la maison, où ils ont à faire."
Alors qu'il aurait fallu traduire par:
"Bon !... Roulez seulement !... ILS VONT OUVRIR LA PORTE..."
(En néerlandais: "Goed !... Rijd maar !... Ze gaan de deur open doen.")
Tout "vieux" Bruxellois vous confirmera cette version.
Il est étonnant que Frédéric Soumois n'ait pas saisi le sens de cette réplique alors que son étude du syldave est, par ailleurs, tout à fait pertinente; d'autant plus que Hergé met, à deux reprises, le lecteur sur la piste.
Tout d'abord, dans le phylactère qui précède, il fait dire au policier: "... Faites ouvrir les portes..." Et, sur l'image qui suit, on voit les portes du garage qui s'ouvrent... Alors, convaincus ?

HERGÉ: GRAND AMATEUR D'ART CONTEMPORAIN

Francis Mangelinckx

Cette affirmation n'est pas une découverte pour les connaisseurs, mais la "réversibilité" de cette phrase en serait très certainement une pour la plupart d'entre nous.

A ce propos, Hergé aurait-il eu connaissance de l'admiration que lui portait YVES KLEIN, l'un des sommets de la créativité française des années cinquante ?

L'œuvre de cet artiste (né à Nice en 1928 et décédé à Paris en 1962) s'inscrit dans le mouvement des nouveaux réalistes: Arman, César, Raysse, Tinguely...

La PURETE, l'ESPACE et l'ABSOLU furent à l'origine de la création de Klein (particularités que l'on retrouve dans *Tintin au Tibet).*

Cette quête pour un idéal utopique sera, entre autres, concrétisée par ses peintures monochromes.

Plusieurs ouvrages traitent de l'œuvre de Klein, notamment: "Yves Klein au Musée d'art moderne G. Pompidou, 1983" d'où a été extrait le dialogue que voici:
(Dominique de Ménil interroge Jean Tinguely)

D.d.M.: Il avait sûrement un ascendant exceptionnel.

J.T.: Un ascendant; ça veut dire quoi ? Une influence. Il en avait. Ça marchait ou ça ne marchait pas. *Il avait déjà une démarche qui était légèrement au-dessus de la tête. Il aimait. Il avait vu trois choses qu'il y a dans ce monde: c'était l'élévation. De toute façon, il lisait les Tintin — toujours — et dans les Tintin... Quand Tintin au Tibet a fait son apparition, il faudrait voir les dates, mais je sais qu'à partir de 1957, il était dans l'«élévation». Dans Tintin au Tibet, on voit des moines dans une lamaserie et il y en a un qui a la vision de Tintin qui cherche son ami Tchang. La parution de chaque nouveau Tintin, c'était un événement pour Yves. Il se promenait ouvertement avec le nouveau Tintin à La Coupole, dans les cercles les plus intellectuels. Il choquait les intellectuels.*

"Tintin" fut sans conteste un apport référentiel bénéfique pour le développement de l'œuvre de Klein.
Ceci est une nouvelle preuve de la profondeur d'imprégnation et de l'importance de l'univers de Hergé sur la culture occidentale du XXe siècle.

PUBLICITÉ

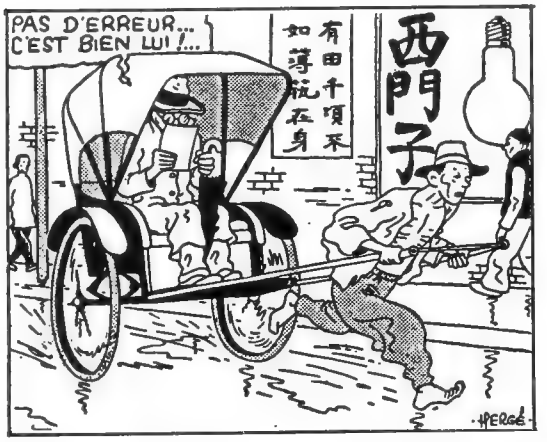
La Rédaction

Au cours des aventures de Tintin, Hergé a cité plusieurs marques connues. Le petit relevé suivant n'a pas la prétention d'être complet, vous en découvrirez probablement d'autres.

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS (1930) p. 31: *Shell*

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS (1930) p. 58: *BP*

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS (1930) p. 137: *Sucre de Tirlemont*

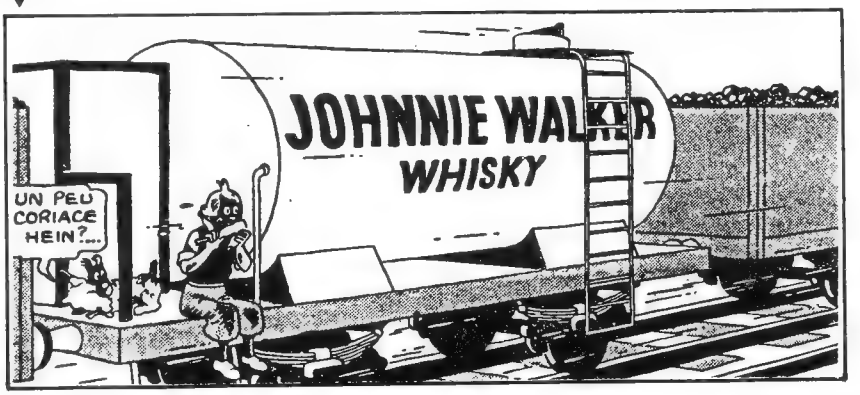


LE LOTUS BLEU (1936) p. 12: *Siemens* écrit en chinois par Tchang.

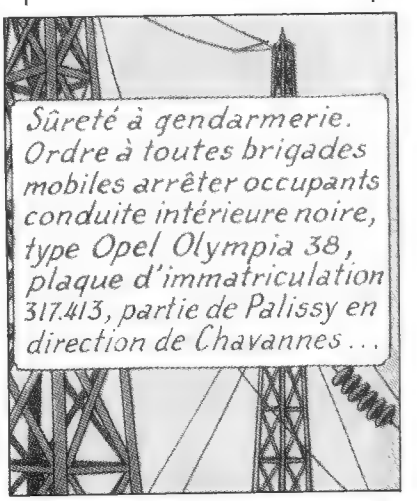
Une publicité similaire figure également en p. 81 de l'album (édit N/B).

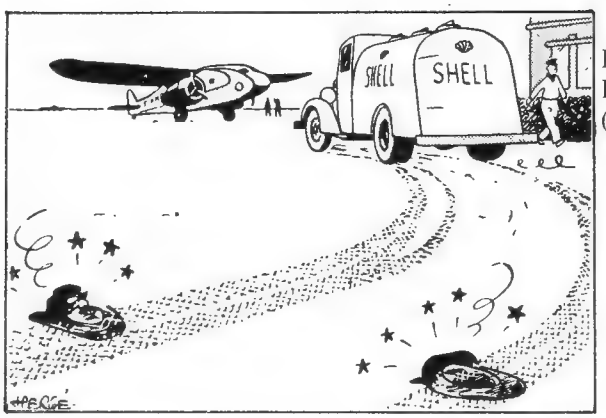
L'ILE NOIRE (1938) p. 35: *Browning* (édit N/B).

L'ILE NOIRE (1938) p. 69: *Johnnie Walker* (édit N/B)



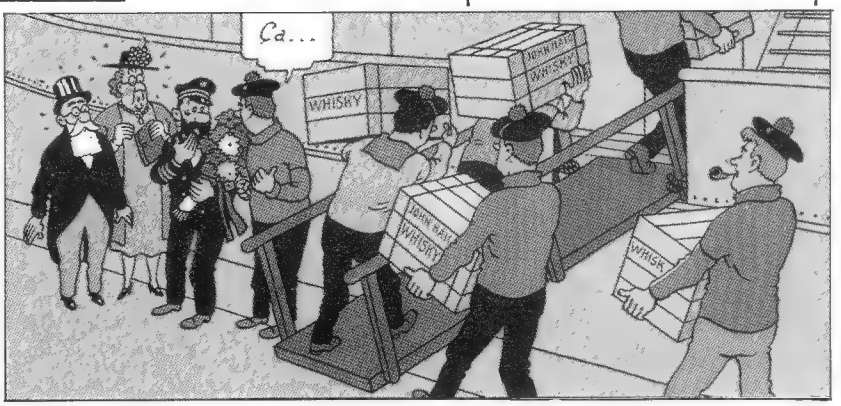
LES 7 BOULES DE CRISTAL (1948) p. 45: *Opel Olympia*


Sûreté à gendarmerie. Ordre à toutes brigades mobiles arrêter occupants conduite intérieure noire, type Opel Olympia 38, plaque d'immatriculation 317.413, partie de Palissy en direction de Chavannes...



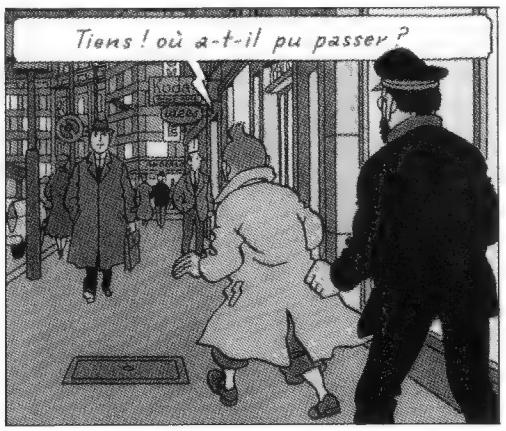
LE SCEPTRE D'OTTOKAR (1939) p. 34: *Shell* (édit N/B).

AU PAYS DE L'OR NOIR (1950) p. 59: *Aspirine Bayer*



L'ETOILE MYSTERIEUSE (1942) p. 20: *John Haig* (Une bouteille de *Haig* figure également en p. 42 de COKE EN STOCK).

COKE EN STOCK (1958) p. 2: *Kodak*



COKE EN STOCK (1958) p. 4: *Pale Ale*

COKE EN STOCK (1958) p. 11: *Jaguar*

L'AFFAIRE TOURNESOL (1956) p. 35: *Citroën*

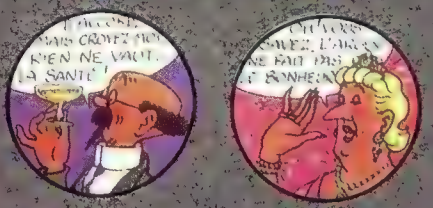
Voyons, capitaine, qu'est-ce que vous...?
Couchez-vous donc, mille sabords !... Les mitraillettes vont parler !... Vous n'avez pas reconnu la Citroën noire ?!!

L'AFFAIRE TOURNESOL (1956) p. 40: *Chrysler*

TINTIN ET LES PICAROS (1976) p. 51: *Club Méditerranée*

AVEC
LES MEILLEURS
SOUHAITS DE

1965/66



1967/68

Joyeux Noël
Bonne Année

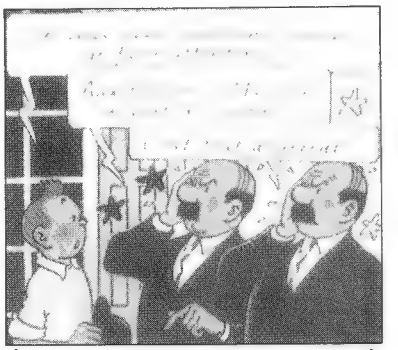
1966/67

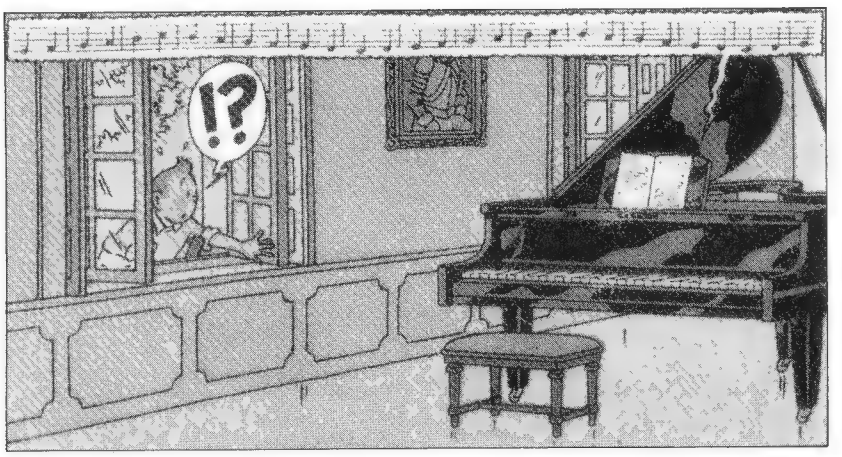
HERGÉ SE CORRIGE

Phil

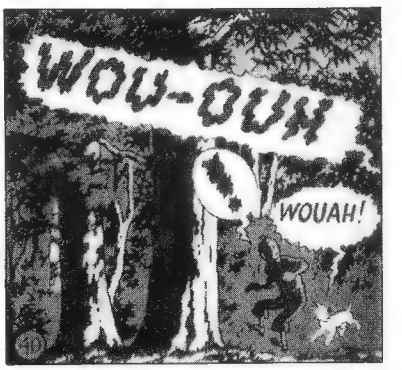
On le sait, Hergé était perfectionniste. Sans cesse il cherchait à améliorer son travail.
Le cas des *Bijoux de la Castafiore* est intéressant à examiner.

Dans le journal *Tintin:*
Les Dupondt, qui viennent de se prendre les pieds dans les câbles (scène d'intérieur) sont à l'extérieur quand ils se relèvent – l'obscurité en témoigne.
Dans l'album:
L'illogisme est corrigé.

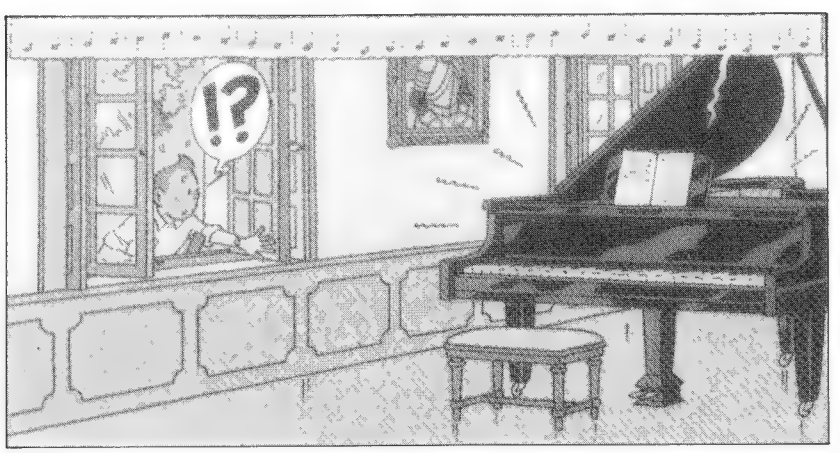


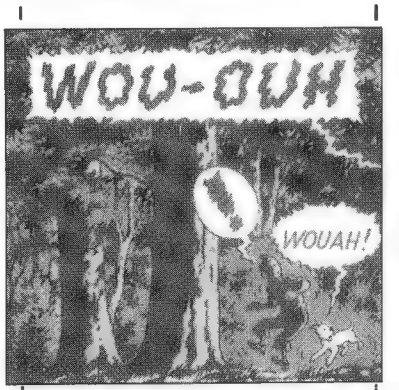


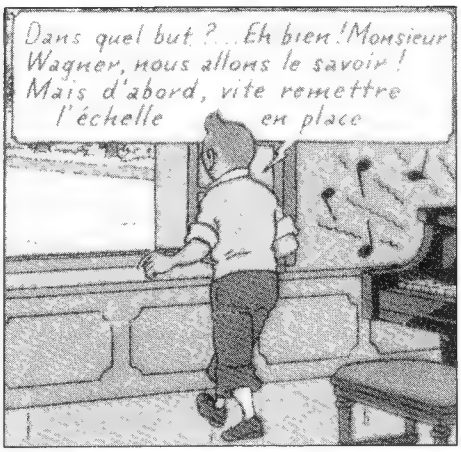
Dans le journal:
Rien ne vous choque en regardant ce piano ?
Eh bien, on ne peut pas s'en servir puisqu'il est dépourvu de pédales...
Dans l'album:
Erreur rectifiée... De plus, quelques petits traits ondulés et la suppression d'un reflet sur le couvercle indiquent de manière plus nette le départ du phylactère musical.



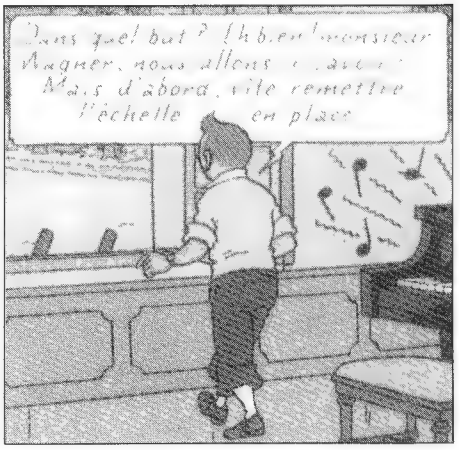
Dans le journal:
Pour "casser" l'image et surprendre le lecteur, le cri de la chouette traverse l'image en diagonale.
Dans l'album:
Hergé, jugeant l'ensemble peu linéaire et contradictoire, rectifie la vignette.

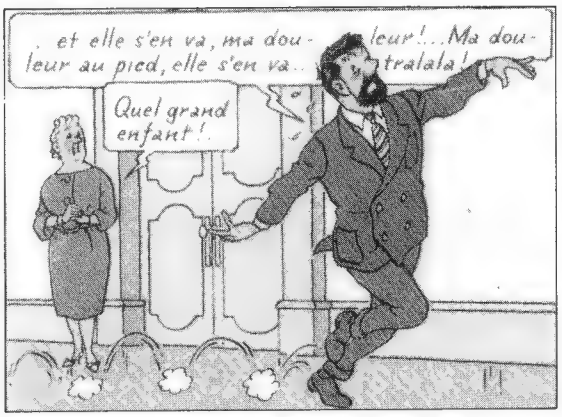


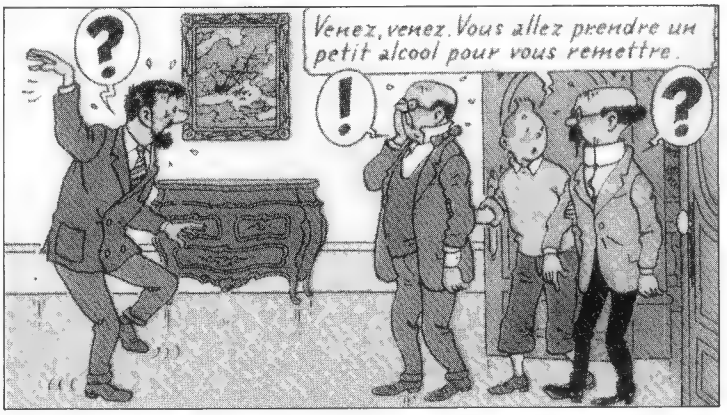




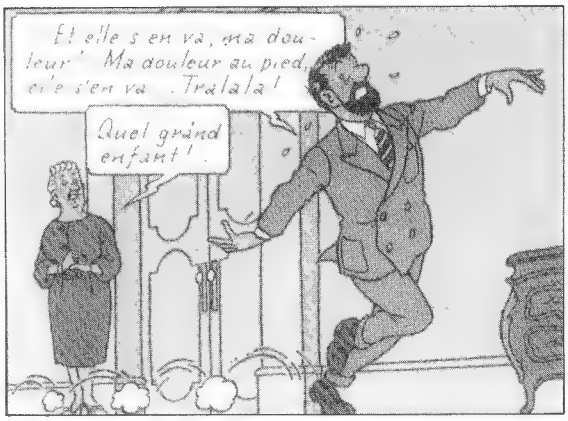
Dans le journal:
Tintin dit qu'il va remettre l'échelle en place et celle-ci n'est pas visible; elle dépassait pourtant de la fenêtre quatre images plus tôt !
Dans l'album:
Erreur rectifiée.

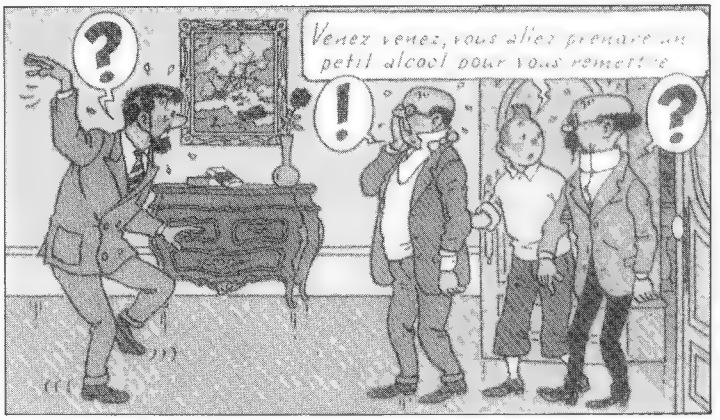






Dans le journal:
Cette première vignette est tout à fait étonnante. Le capitaine Haddock semble être stoppé dans son élan par son propre phylactère.
Dans l'album:
La zone en haut à droite est libérée et on a, beaucoup plus, la sensation du mouvement. Le petit meuble de la case suivante apparaît déjà.
Dans la seconde case, ce meuble vient s'orner d'un petit vase et de deux livres.
Regardez bien le capitaine, n'avez-vous pas l'impression qu'il "saute" d'une case à l'autre ?
(Effet remarquable)





HOMMAGE

Regric

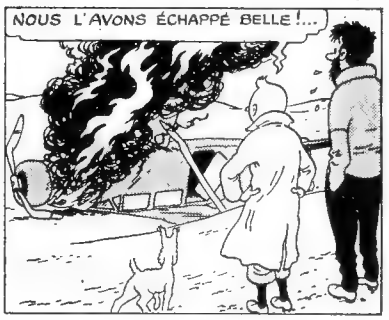
Notre membre numéro 398, dessinateur de son état, à réalisé une planche qui met en scène Hergé et Jacobs.
Nous la reproduisons ci-dessous.

Par une maussade journée de février, à Bruxelles.
HÉ HÉ HÉ
Hi Hi
Un vieil homme à la chevelure argentée est plongé dans son gros livre plein de rêves.
Cet homme, c'est...
GEORGES !
oh !
EDGAR !
Comment vas-tu ?
Bof ! Couçi couça !... Mais dis-donc, toi, quand finiras-tu tes 3 formules ?
Beuh... heu !
...Je n'en sais rien à vrai dire ! Et toi, ton Alph-Art ? Tiens-tu le bon bout ?
Pas vraiment ! Trois crayonnés, seulement, sont prêts !!
RFFFF
Nous ne sommes pas des rapides, Monsieur Hergé !!!
Ah ; ça non, Mr Jacobs !
Enfin, heureusement que les écrits restent lorsque les hommes partent !!
Oui ! Je crois qu'on a laissé assez d'écrits comme ça, nous !...
REGRIC

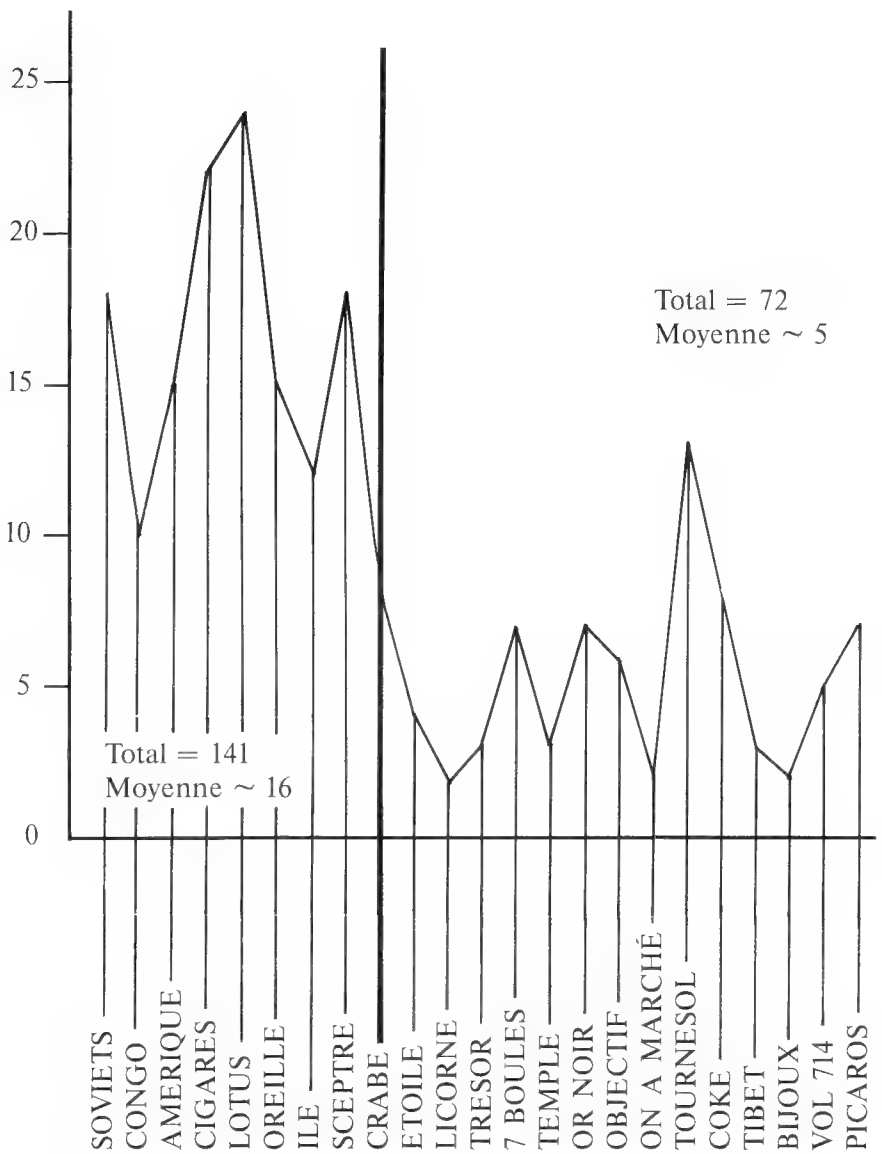
DU SOUS-MARIN A LA FUSÉE

Gérald Dewinter

Notre ami Tintin a utilisé bien des moyens de transport au cours de ses aventures — ce qui est normal pour un grand reporter.
Notre propos est de montrer en quoi l'utilisation de ces moyens reflète l'évolution de l'œuvre de Hergé.



Sur un graphique, nous avons porté horizontalement le titre des albums et verticalement le total des moyens de transport utilisés par Tintin.

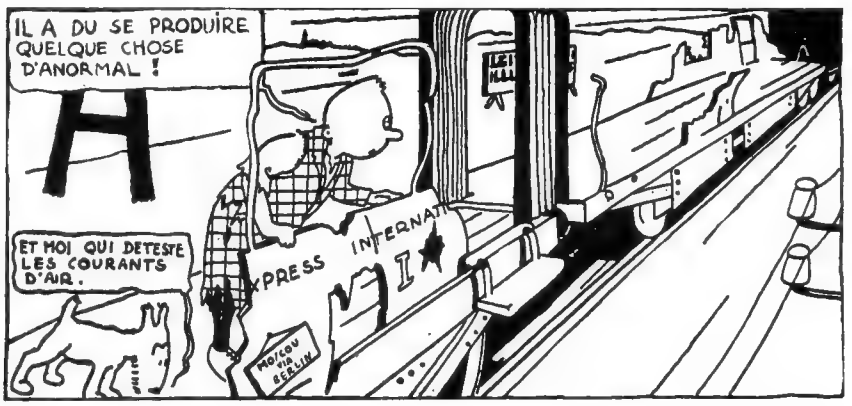


Le graphique met en évidence deux périodes distinctes: avant et après *Le Crabe aux Pinces d'Or.*

Dans ses premières aventures, Tintin bondit, court d'un endroit à un autre, saute d'une machine sur une autre, dans des histoires conçues par Hergé au jour le jour comme autant de feuilletons où des poursuites sans fin relient tant bien que mal une succession de gags.

Il est donc tout à fait normal que ce soit dans cette première partie de l'œuvre de Hergé que nous retrouvions la majorité des moyens de locomotion que Tintin utilisera et ce, tant du point de vue de la quantité que de la diversité.

Dès les *Soviets,* Tintin — seul survivant au milieu des deux cent dix-huit victimes survenues dans l'explosion d'un train — sort indemne d'un accident de moto, d'une collision avec un train, de l'écrasement de son avion qu'il répare ensuite deux fois dont une en vol. Propulsé dans une voiture, suite à un accident de canot, puis dans un train, à la suite d'un accident d'automobile, notre héros n'emprunte pas moins de dix-sept modes de locomotion au cours de cette véritable anthologie du mouvement.

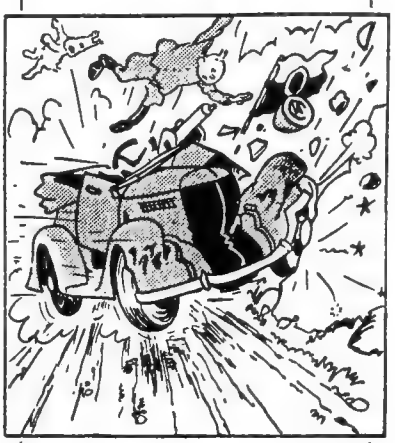


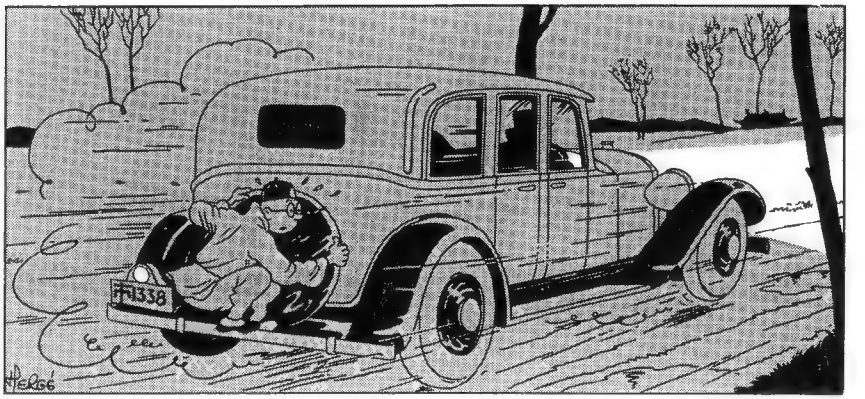
Le Lotus bleu marque le sommet dans la quantité: pas moins de vingt-quatre moyens de transport répertoriés, tandis que l'album *Les Cigares* se caractérise par le plus grand nombre de moyens différents utilisés dans un même album: seize.

Jusqu'au *Crabe,* Tintin utilise toujours au moins dix moyens de transport par épisode, avec une moyenne de seize. Après cet album, la dizaine ne sera plus atteinte qu'une seule fois (dans *l'Affaire Tournesol)* et la moyenne tombe à cinq. Le minimum sera atteint dans *Les Bijoux,* récit "immobile" dans lequel Tintin n'utilise que deux moyens de transport et encore, s'agit-il d'un vélo et... d'une chaise roulante !

Si nous regardons qui conduit les véhicules, on constate que, jusqu'au *Crabe,* Tintin pilote personnellement une moyenne de trois véhicules par aventure; ensuite, cette moyenne descend à un.

De même, sur les cinquante-huit moyens de transport différents que Tintin utilisera au cours de sa carrière de reporter, quarante le seront déjà à la fin du *Crabe.*



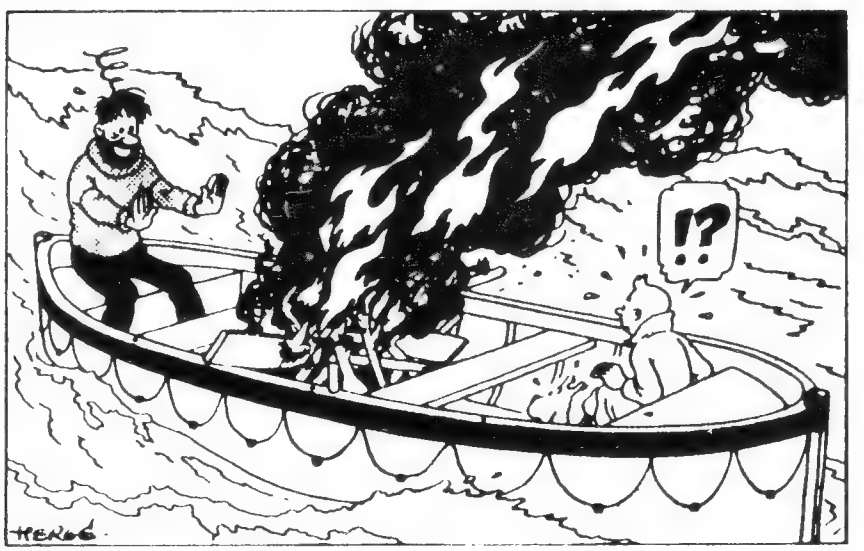


Seule exception dans la seconde partie des aventures de Tintin: *L'Affaire Tournesol,* un des meilleurs albums dans lequel Hergé intègre la course poursuite des débuts dans l'univers créé au fil des ans. Cet album contient treize déplacements de Tintin dont neuf avec des moyens différents.

Un parallèle peut être établi entre les poursuites et la violence dans l'œuvre de Hergé.

Les premiers récits sont truffés de coups de poing, de coups de matraque, de coups de feu, de pertes de conscience, d'emprisonnements, etc.
Les poursuites se terminent souvent par un accident: vingt-quatre engins sont détruits en neuf albums (dont huit, rien que dans les *Soviets)* pour huit seulement dans le reste des aventures.
Plus tard, la violence diminuera tout comme les poursuites.

Le Crabe aux Pinces d'Or constitue donc bien l'album charnière sur le plan des moyens de transport, mais aussi dans d'autres domaines. L'apparition du Capitaine Haddock y est certainement pour quelque chose: il est difficile de sauter d'un train sur un vélo à deux. Certains exploits ne peuvent se réaliser que seul. L'attention de Hergé se portera dorénavant plus sur les personnages que sur l'exploration d'un pays ou sur le mouvement. Le rythme se ralentit: Haddock freinera Tintin.



J'AI ÉTÉ (DÉ)FORMÉ PAR HERGÉ

Tibet

Moi, mon ambition en bande dessinée, c'était d'égaler Walt Disney, Jigé ou Franquin. J'étais loin d'Hergé !... Et pourtant... je venais d'être engagé au Journal Tintin où je tenais avant tout à placer une histoire.

A chaque tentative, je devais soumettre mes essais au "Grand Maître" en personne. Je me suis présenté chez lui des dizaines de fois... tremblant comme une feuille, mais toujours avec espoir.
Et des dizaines de fois, il m'a remballé gentiment en m'expliquant avec une infinie patience, ce qui n'allait pas. Je devais absolument me débarrasser de mes mauvaises influences.
Pauvre Walt Disney ! Expliqué par Hergé, je ne lui trouvais plus que des défauts. Pluto m'apparaissait comme un vulgaire chien de gouttière à peine digne de décorer un juke-box criard !
Tandis que Milou, quelle classe ! Comment y arriver ? Quand serais-je digne de faire mon entrée dans cet inaccessible Journal Tintin ? Hergé ne m'a jamais découragé... mais ce qu'il a pu me déprimer !!!

Je me souviens avoir créé, à cette époque, une famille: "La Famille Petitout". Le père Petitout ressemblait vaguement à un ours du genre Dog Bull. Hergé m'a fait comprendre qu'on ne se moquait pas d'un père de famille. Le père Petitout est devenu un bonhomme très proche de Monsieur Legrand, père de Jo et Zette.

Pour que Chick Bill puisse enfin paraître dans mon cher Journal Tintin, j'ai dû humaniser la série en remettant sur le métier tous les personnages.

Hergé prônait trois grands principes: simplicité, crédibilité et distinction. Il fallait bannir à tout jamais toute vulgarité de ses dessins. Willy Vandersteen doit s'en souvenir, lui qui dût changer physiquement Bob et Bobette pour qu'ils puissent entrer dans le Journal Tintin.

Un jour, j'ai dit devant Hergé, en visite à la rédaction: "Ne faites pas attention au désordre, Maître, c'est le bordel ici !" Il m'a regardé avec tristesse en faisant: "Tsit ! tsit !" Bouh, que j'ai eu honte ! Je me suis senti comme un éléphant galeux dans un magasin de fines porcelaines...

Le temps a passé, j'ai fait ma carrière au Journal Tintin. J'ai appris entretemps qu'Hergé avait envisagé de m'engager dans ses studios. Estimait-il donc un peu mon petit talent ?

Plus tard, un proche du Maître m'a affirmé que celui-ci reconnaissait que mes séries étaient pratiquement les seules qui gardaient au journal un esprit "Tintin"...

Quel compliment !

Malgré sa sévérité à mes débuts, Hergé m'a toujours accueilli avec sympathie et affection.

Quelques jours avant sa mort, il a téléphoné à mon fils pour prendre de mes nouvelles: j'allais subir une sérieuse opération et c'est lui, mourant, qui s'inquiétait de *ma* santé !

Je sais aussi que plus de 5 ans après sa disparition, à chaque nouvelle histoire que j'entreprends, je ne peux m'empêcher de me dire avec angoisse: "Qu'est-ce qu'il en aurait pensé ?"

Il me manque énormément... et il continue à me terroriser professionnellement !

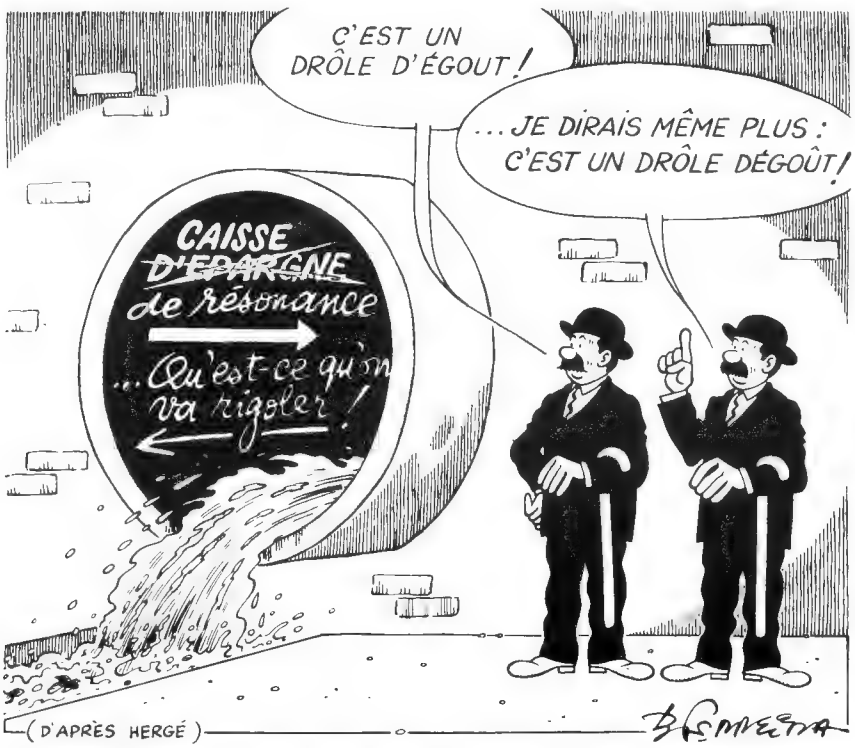
La vie est une sacrée merde, n'est-ce pas Maître ?

"Tsit ! Tsit !"

Cette caricature... vous la voyez réalisée, "en direct", sous l'œil du "Maître".

DEUX EXEMPLES À SUIVRE (?)

Phil


C'EST UN DRÔLE D'ÉGOUT !
...JE DIRAIS MÊME PLUS : C'EST UN DRÔLE DÉGOÛT !
CAISSE D'ÉPARGNE de résonance
...Qu'est-ce qu'on va rigoler !
(D'APRÈS HERGÉ)

Pour le quotidien "Le Républicain Lorrain", le dessinateur de presse Bernard Ferreira s'est inspiré deux fois des célèbres policiers (et ce n'est certainement pas la dernière !)
Ferreira est resté très fidèle aux personnages. C'était à propos de l'affaire des égouts de Marseille (11 février 1987).

NOUS ALLONS CERTAINEMENT COINCER LA BULLE AU VIIIème FESTIVAL DE B.D DE SAINT-MALO LES 18 ET 19 JUIN 1988 !!
JE DIRAI MÊME PLUS NOUS ALLONS BULLER LA COINCE A MALO-SAINT !
LES CÉLÈBRES POLICIERS PLUME ET PINCEAU SUR LA PISTE DE LA BULLE ... QUI TUE !

Les deux policiers complètement "piratés" (c'est le cas de le dire !) pour le 8ème festival de B.D. de SAINT-MALO (juin 88). Dessin très original et réussi de Charly Boibien.
Merci à Thierry Marguenot pour l'envoi de ce document.

Pour l'autre dessin, on pouvait reconnaître Charles Pasqua et... ? Zut, j'ai oublié !
(parution le 12 mars 87)

Au moment de la campagne présidentielle en France, Phil a aussi utilisé les deux inséparables pour les 2 D... (les 2 de la Droite). Parution dans *"IMPACT MAGAZINE"* N° 193 (11 mars 88).

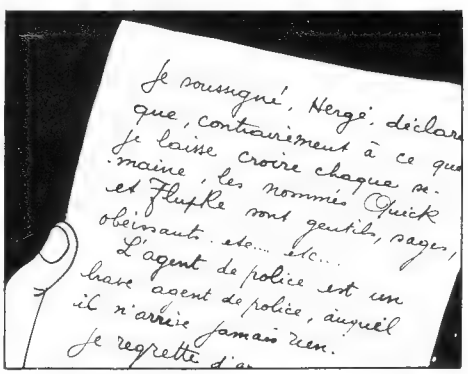
LES LETTRES DE HERGÉ

Stéphane Steeman

La gentillesse et la courtoisie de Hergé vis-à-vis de ses admirateurs n'ont jamais été prises en défaut.
Ceux qui lui ont écrit peuvent en témoigner.
Il répondait toujours et, le plus souvent, avec humour.
Ainsi en 1952, je le rencontre pour la première fois et lui demande un dessin. Six mois plus tard, je reçois le dessin et un petit mot l'accompagnant: *Cher ami, le voilà enfin, le petit dessin dédicacé... Sans doute aurez-vous cru que je vous avais oublié... Mais non, la preuve !*

En 1957, j'écris à Hergé pour l'inviter à une manifestation que j'animais. Je souhaitais l'interviewer. Il me répond entre autre:
C'est très gentil à vous de m'inviter à l'un de vos mercredis, mais j'ai pour principe de décliner ce genre d'honneur. Il ne se concilie ni avec les nécessités de mon travail, ni avec mon peu de goût pour le rôle de vedette. Dessinateur je suis, dessinateur je reste. Parce qu'elle émane de vous, votre proposition, a certes un côté tentant. J'ai d'autant plus de mérite d'y résister !

En 1968, j'envoie un mot à Hergé pour lui demander s'il ne possédait plus (par hasard) des albums "Voir et Savoir". Ici encore, voyez son humour:
Cher ami, ah ! si j'avais mis de côté un stock d'albums VOIR et SAVOIR, bien complets de tous les grands chromos (comme disait l'annonce qui vous a fait courir en vain)...
A 250 frs. pièce, vous permettez, Monsieur !
Mais surtout il y en aurait eu un exemplaire pour vous, au prix très étudié de zéro frs. pièce.
Hélas ! hélas ! hélas ! pour causer comme le célèbre imitateur français de Stéphane Steeman: il n'y a plus d'albums "Aviation", ni ici, ni au Lombard, ni ailleurs.*
Je le savais depuis longtemps, mais j'ai voulu que soit refait le tour des sources possibles, dans l'espoir de recueillir quand même une goutte qui aurait apaisé votre soif tintinienne.
De là ma réponse tardive: et ce qui est pire, c'est qu'elle est une réponse sèche. Votre bougrement affligé Hergé.

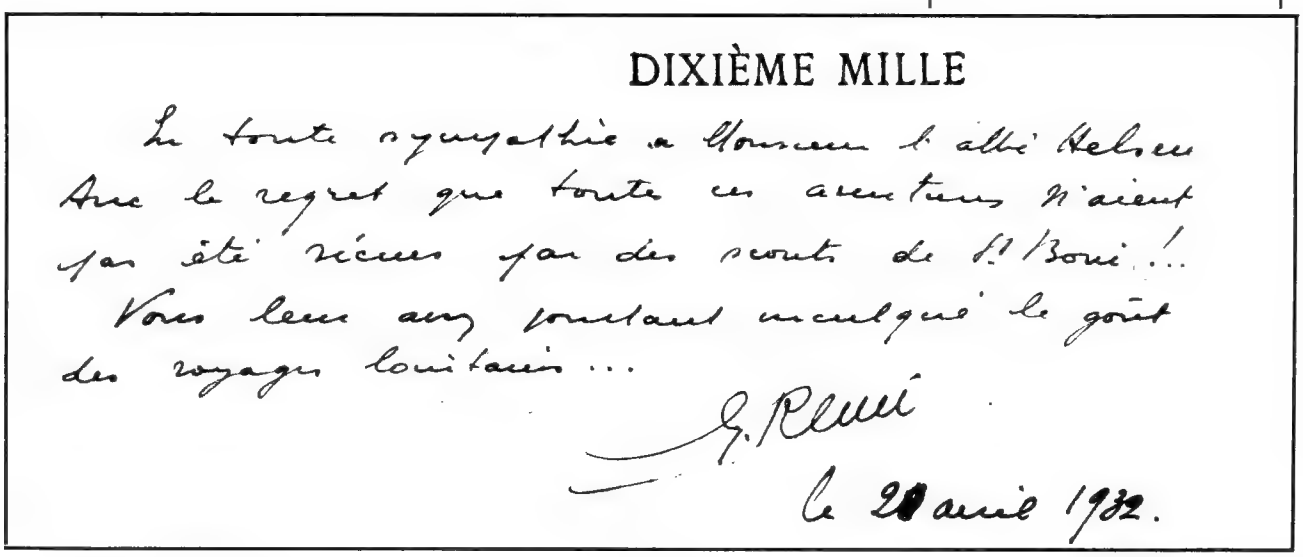

Je soussigné, Hergé, déclare
que, contrairement à ce que
je laisse croire chaque se-
maine, les nommés Quick
et Flupke sont gentils, sages,
obéissants, etc... etc...
L'agent de police est un
brave agent de police, auquel
il n'arrive jamais rien.
Je regrette d'en

Une autre fois encore en 1978:
Me ferez-vous parvenir votre article ? Je suis curieux de savoir comment ce Stéphane Steeman a bien pu devenir "tintinologue".

* Allusion au général De Gaulle qu'imitait, à l'époque, Stéphane Steeman.

Vous remarquerez dans ses lettres, son style "clair", cette spontanéité, le mot juste.
J'aurais envie de dire, qu'en écrivant de cette manière, il n'aurait pu dessiner autrement.
Voici donc le mot lâché: "tintinologue". Hergé m'a gratifié d'autres sobriquets à l'occasion de quelques dédicaces d'albums. Jugez plutôt:
En 1968, dans "Vol 714 pour Sidney" (édition princeps): *A Stéphane Steeman "The" collectionneur, amicalement, Hergé.*
Dans "Tintin au Congo" (1ère éd. couleur), il m'écrivait en 1966, une dédicace dans laquelle il m'accusait d'être: *le plus fidèle des Tintinistes.*
En 1970, dans "Tintin au pays des Soviets" (éd. Studio Hergé), il me traitait de: *collectionneur jusqu'à la (page de) garde, tintinophile garanti pur phile.*
Appréciez, une fois de plus, son amour pour les jeux de mots.
En 1971, dans "Tintin au Congo" (éd. Petit Vingtième), il m'écrivait: *A Stéphane Steeman, dont me-touche la fidèle amitié, avec mon amitié fidèle, Hergé.*
En 1976, dans l'exemplaire numéroté de "Tintin et les Picaros", j'avais droit à ce qualificatif original: *Tintinomane.*
Tintiniste, Tintinologue, Tintinophile, Tintinomane...
Restez simple après cela.

Mais il y eut aussi quelques dédicaces "historiques". Je veux vous en faire découvrir quelques-unes. Celle, tout d'abord adressée à l'abbé Helsen qui était l'aumônier des Scouts de Saint-Boniface.

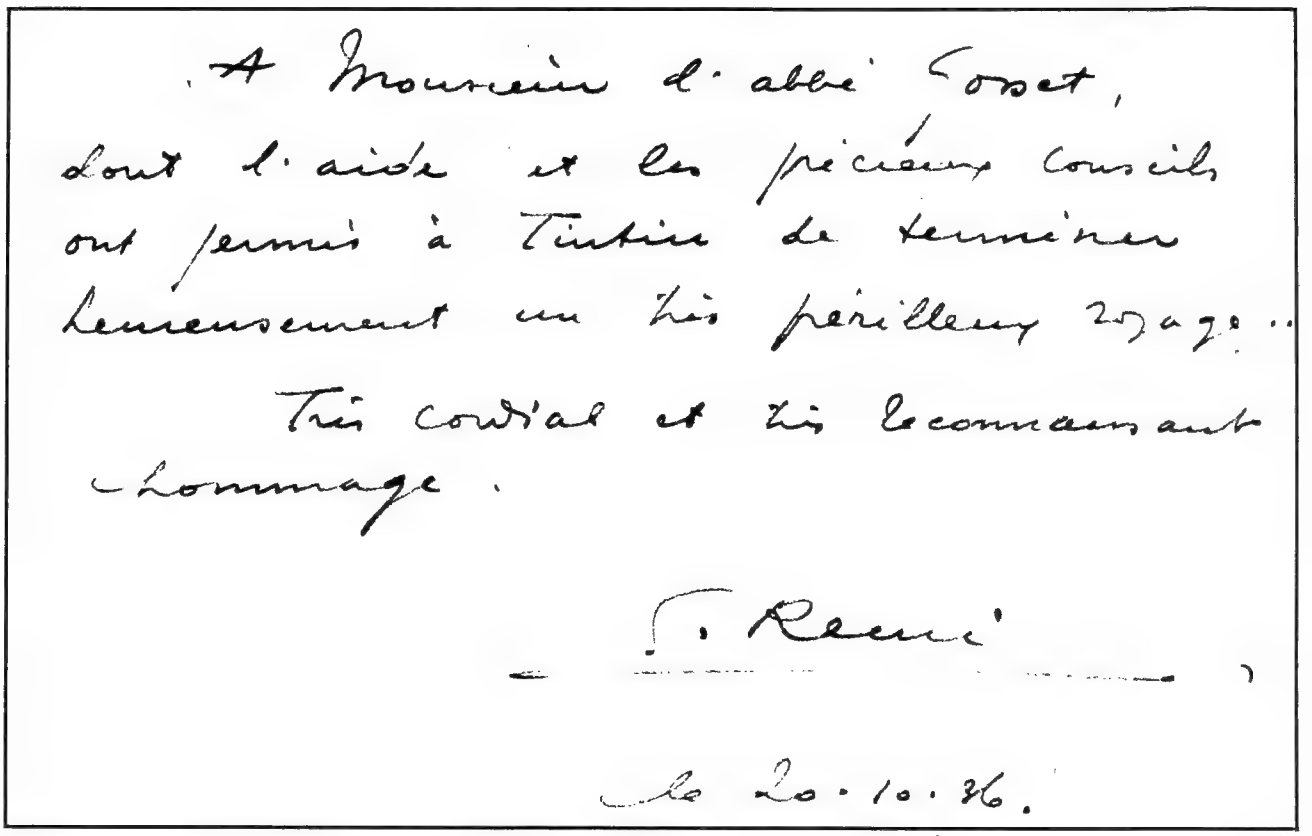

DIXIÈME MILLE

Sa toute sympathie à Monsieur l'abbé Helsen
Avec le regret que toutes ses aventures n'aient
pas été vécues par des scouts de St Boni !...
Vous leur aurez souhaité malgré le goût
des voyages lointains ...

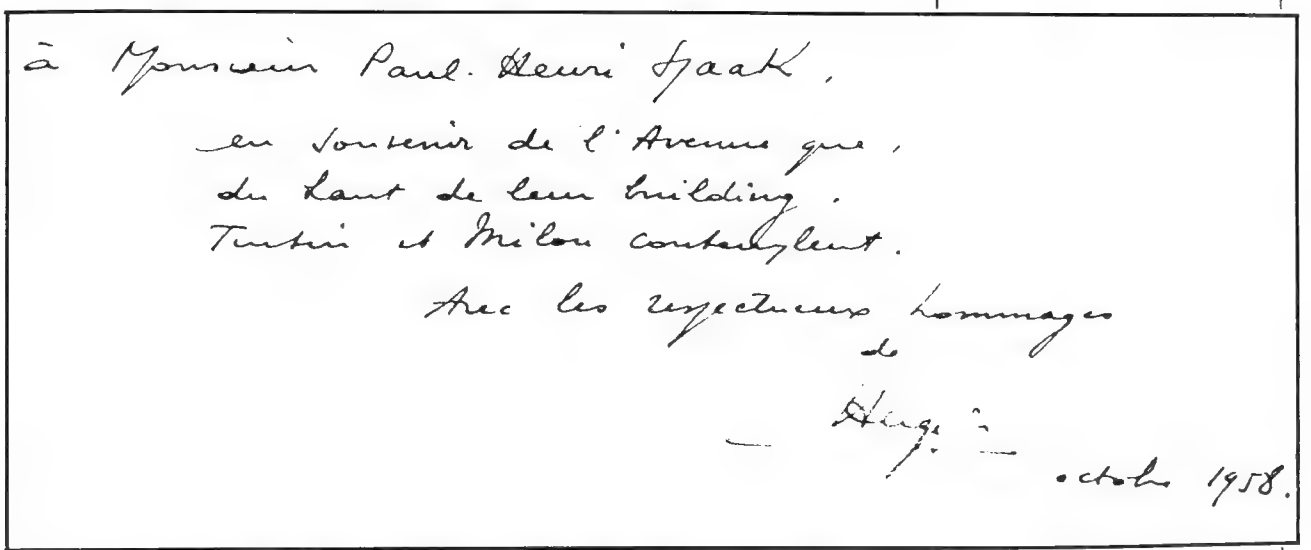
G. Rémi

le 28 avril 1932.

C'est grâce à lui que Hergé a découvert les Alpes en 1922 et les Pyrénées en 1924, lui donnant, à jamais, le goût de la montagne.



En toute logique, Hergé se devait d'offrir un exemplaire du "Lotus bleu" à l'abbé Gosset qui lui permit de rencontrer Tchang, avec les conséquences que nous savons...



Est-il utile de préciser que l'immeuble des Editions du Lombard (surmonté de Tintin et Milou) est situé avenue Paul-Henri Spaak ?
Dédicace figurant dans l'album "Coke en stock" (Collection Steeman).

Peut-être possédez-vous aussi, chers A.D.H., l'une ou l'autre dédicace amusante ou "historique". Si oui, envoyez-nous une photocopie, nous la publierons dans la Revue.

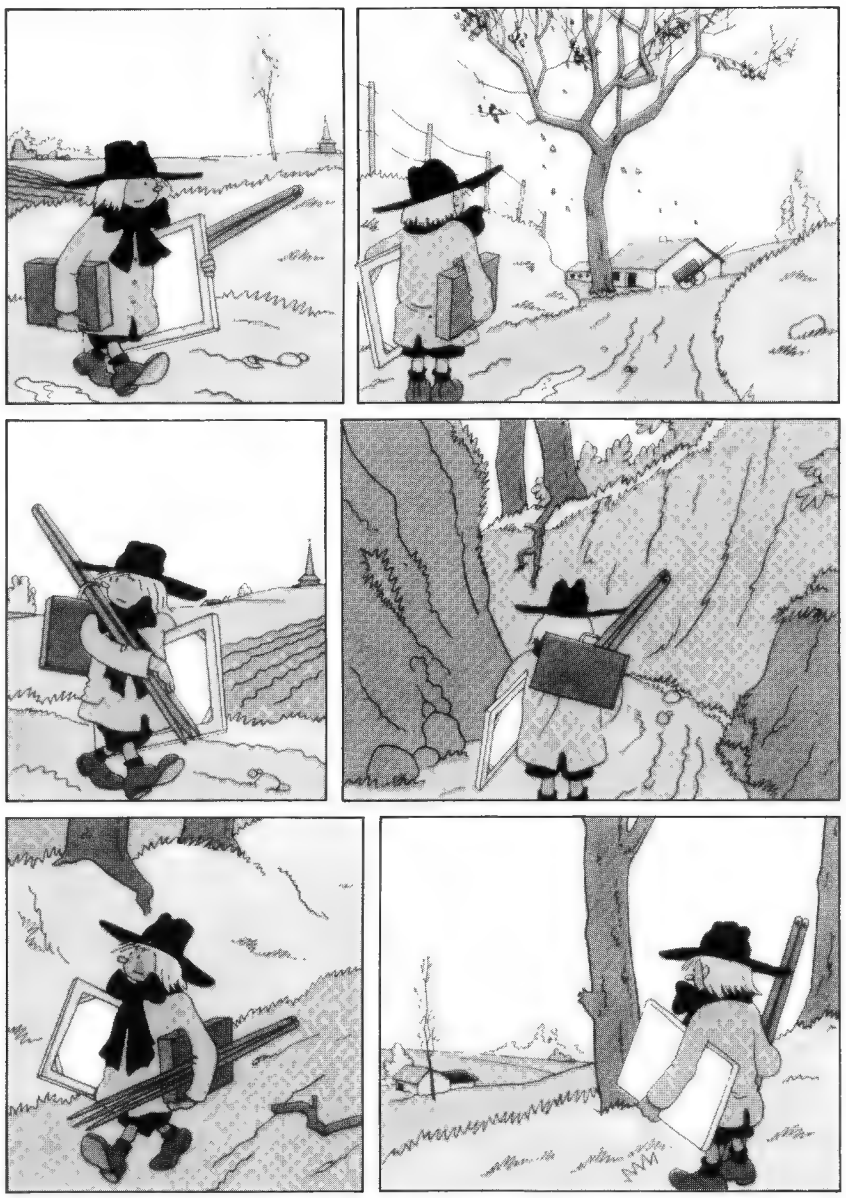
NOMBRE D'OR

Christian Ost

Nul ne peut en douter: il se dégage d'une planche de TINTIN une harmonie rare, rendue par la taille et la disposition des cases, le choix des coloris, le tracé des phylactères, la clarté narrative et les points d'orgue qui ponctuent chaque planche. Bref, on reste admiratif devant tant d'équilibre et d'harmonie.

Notre propos est de montrer par un exemple, parmi d'autres, certains mécanismes qui sous-tendent cet équilibre. Que ces mécanismes aient été intégrés par l'auteur dans son travail, de manière consciente ou non, importe peu. L'important est qu'ils y soient et se révèlent efficaces.

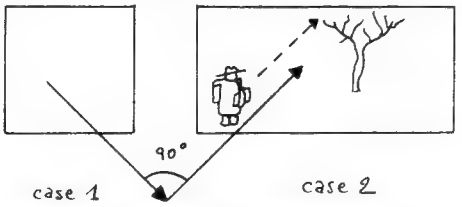
On admire le Parthénon. Découvrir le "nombre d'or" qui organise la perfection de ses proportions n'enlève rien au plaisir esthétique lui-même. Tentons donc de découvrir le "nombre d'or" d'une planche de Hergé: "Le coin pittoresque".



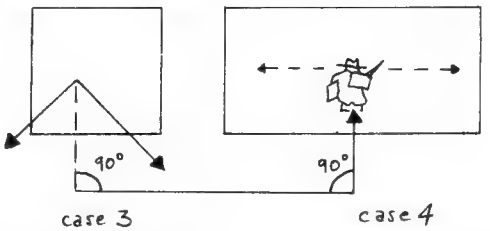
"Le coin pittoresque", Les exploits de Quick et Flupke, Recueil 4, page 46 (planche 1), Casterman 1976.
Dans l'œuvre intégrale d'Hergé, Volume 8, page 242, Editions Rombaldi, Lombard et Casterman 1985.

Les trois strips de cette planche sont construits selon une structure identique: Flupke se déplace (cases impaires 1, 3, 5); Flupke observe un paysage (cases paires 2, 4, 6).

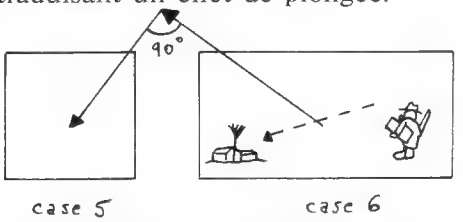
– Premier strip: Flupke est représenté 3/4 face et se déplace vers la droite. Ensuite, il est représenté 3/4 dos, orienté vers la droite. Pour le lecteur, Flupke a donc pivoté de 90° entre les deux cases. Flupke est dessiné à gauche de la case 2. Il regarde le haut de l'arbre, traduisant un effet de contre-plongée.



– Deuxième strip: Flupke est représenté 3/4 face et se déplace vers la droite, comme à la case 1. Pourtant, sa tête et son regard sont orientés vers la gauche. L'impression qui en résulte pour le lecteur est une représentation du personnage de face. A la case 4, Flupke est représenté de dos. Toujours pour le lecteur, Flupke a donc pivoté de 180° entre les 2 cases de ce strip. En outre, Flupke est dessiné au centre de la case 4 et le plan est horizontal.



– Troisième strip: Flupke est représenté 3/4 face et se déplace à présent vers la gauche. Ensuite, il est représenté 3/4 dos, orienté vers la gauche. Pour le lecteur, Flupke a donc pivoté de 90° entre les deux cases. Flupke est dessiné à droite de la case 6. Il regarde une ferme en contre-bas, traduisant un effet de plongée.



La construction de cette planche procède donc d'une rigueur absolue. Toutes les représentations possibles du personnage y figurent: 3/4 face droit, face, 3/4 face gauche, 3/4 dos droit, dos, 3/4 dos gauche. En outre, ces diverses représentations se succèdent dans un rythme parfaitement logique: les vues de face aux cases impaires (partie gauche de la planche): 3/4 face droit, face, 3/4 face gauche; les vues de dos aux cases paires (partie droite de la planche): 3/4 dos droit, dos, 3/4 dos gauche.

Enfin, pour compléter cette impression de mouvement et de relief, les cases paires sont construites sur un mouvement vertical: contre-plongée, plan droit et plongée, successivement.

On pourrait également parler du choix des couleurs ou de la construction des décors. Observez, par exemple, la chute des feuilles à la case 2: le sens de la chute, perpendiculaire au regard de Flupke, participe également à l'équilibre au sein de cette case.

TINTIN AU PORTUGAL

João P. Boleó

Dans le numéro 6 de notre Revue, nous lancions un appel pour avoir des précisions au sujet des premières publications de Hergé au Portugal. "Notre" A.D.H. portugais nous répond.

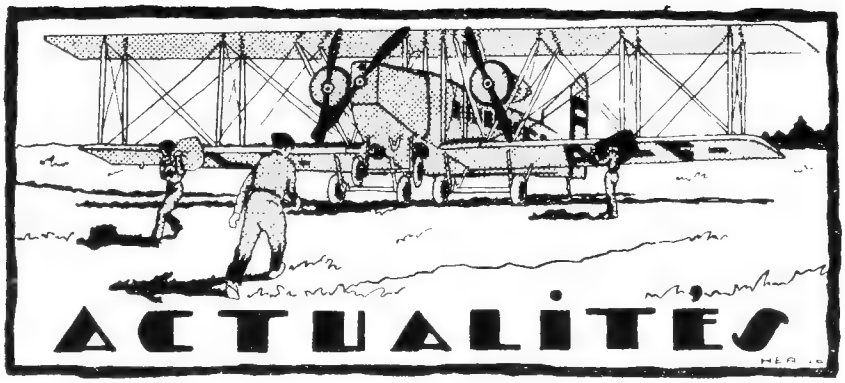
Sauf erreur ou omission, la première publication de Tintin en portugais fut *Tintin en Amérique* du 16 avril 1936* au 20 mai 1937, dans la revue *O PAPAGAIO*.
Cette dernière était dirigée par Adolfo Simões Muller (qui est encore de ce monde), responsable de l'introduction de l'œuvre de Hergé au Portugal et auteur de la traduction du nom des personnages (Tintin = Tim-Tim; Milou = Rom-Rom...).
Par la suite, paraissent: *Les cigares du pharaon, Le lotus bleu...*
Signalons encore les débuts de Quick et Flupke (rebaptisés Tropélias et Relâmpago) dans *DIABRETE* du 5 avril 1941 et ceux de Jo et Zette dans *ZORRO* du 20 juin 1964.
On raconte que pendant la guerre, Hergé a été payé, à sa demande, en boîtes de sardines...

* Et non 1935, comme nous le lisons dans *La bande dessinée;* Que sais-je ?; n° 2212.

NUMERO
PREÇO 1 ESC
O PAPAGAIO
REVISTA PARA MIÚDOS
AVENTURAS DE TIM-TIM NA AMERICA DU NORTE
ROM-ROM CA ESTAMOS NOS EM CHICAGO
PRIMEIRO VAMOS AO HOTEL
CHICAGO MUITO JUIZINHO' OLHA QUE JA CA ESTA O TIM-TIM
EM CHICAGO...
...CUJA POPULAÇAO VIVE SOB A AMEAÇA DOS REVÓLVERES DOS PIORES CRIMINOSOS...
TAXI E PRECISO!
LEVE-ME AO HOTEL OSBORNE!
NÃO ESPERAVA TANTA DELICADEZA...
FIXE! ISTO MARCHA AS MIL MARAVILHAS!
CERTA NOITE...
...o famoso bandido Al Capote, tendo reünido os principais membros da sua quadrilha, expõe-lhes a gravidade da situação.
— «O Papagaio, que é, como vocês sabem, a maior revista infantil portuguesa, resolveu enviar a Chicago um dos seus mais hábeis repórteres, o célebre Tim-Tim. Se êle nos descobre, estamos perdidos. Não há pois que hesitar! É preciso que Tim-Tim seja capturado logo após a sua chegada a Chicago Mãos à obra!
Continua na página dezasseis
CLAC
ALL RIGHT! OS ESTORES JA ES TAO CORRIDOS O PASSARINHO CAIU NA RATOEIRA!
HERGÉ
CONTINUA NO PROXIMO NUMERO

No próximo número, em folha solta uma construção de Jorge Costa

O PAPAGAIO, n° 45, 16 avril 1936.



HERGE AND TINTIN REPORTERS

Un communiqué de presse nous apprend que le livre de notre ami Philippe Goddin, *Hergé et Tintin reporters,* est désormais disponible en anglais.
Toutes nos félicitations à l'auteur.
L'ouvrage est édité par Sundancer et distribué par Methuen.

REFERENDUM

Dans l'édition belge de *Paris Match* du 8 avril dernier, paraissait le résultat d'un référendum relatif aux albums de Tintin préférés par les lecteurs.
Tiercé gagnant: 1. *Le lotus bleu* 16,7% des voix; 2. *Tintin au Congo* 16,5% et 3. *On a marché sur la lune* 15,9%.
Ces trois titres se dégagent très nettement puisque le quatrième est *Tintin au Tibet* avec 6,8% suivi par 5. *Le temple du Soleil;* 6. *Les bijoux de la Castafiore;* 7. *Le secret de la Licorne;* 8. *Les cigares du pharaon;* 9. *Les 7 boules de cristal;* et 10. *Tintin chez les Soviets.*
On note ensuite, et toujours dans l'ordre, *Tintin en Amérique, Le trésor de Rackham le Rouge, L'oreille cassée, L'île noire, Coke en stock, Le sceptre d'Ottokar, Le crabe aux pinces d'or* et *Objectif Lune.*
Ferment la marche: *Au pays de l'or noir, Vol 714 pour Sydney, L'affaire Tournesol, Tintin et les Picaros.*

HERGE TOUJOURS

Les événements ayant Hergé pour héros ou Tintin comme vedette, ne se comptent plus.
Le livre de Pierre Sterckx et Thierry Smolderen est sorti, d'autres se préparent.
Une exposition d'objets tintinesques a eu lieu au Woluwe-Shopping-Center à Bruxelles, du 22 mars au 10 avril. Le journal *Vlan* en a parlé dans l'une de ses éditions en ces termes:
Que je me fasse tirer l'oreille (cassée) si c'est pas vrai: on a retrouvé le fétiche des Arumbayas. Même que pour fêter l'événement, il sera exposé pendant trois semaines au «môle» — ohé, capitaine ! — du Woluwe-Shopping-Center. Et, comme si le fait ne suffisait pas en soi, la statuette trônera au milieu d'un époustouflant magma de «tintineries» en tous genres amoureusement rassemblées depuis l'enfance par un passionné. J'ai nommé Harry Swerts de la Haddoque, une bête de bulles qui a écumé toutes les puces du monde, de Rawhajpoutalah à Callao, de Port-Saïd à Klow, à la recherche de ces mille et un gadgets fous, fous, inspirés par le grand œuvre d'Hergé.

PARIS MATCH

Vlan

Un musée imaginaire d'objets et d'images, de «brols» de deux et de trois dimensions, aussi inutiles les uns que les autres, mais dont la superbe naïveté — et souvent aussi l'exquis mauvais goût — n'ont d'égale que la fascination dont ils témoignent.
A partir du 22 mars, c'est donc une ligne claire de jouets, de figurines, de puzzles, de posters, d'emballages, de bocaux, de masques, de vêtements... qu'abritera le Shopping. Oui, tout y sera. Du pot de moutarde mal foutu au T-shirt cra-cra. Une B.D. au ras des pâquerettes. Objectif «lune dans le caniveau»: en 100 affiches et 300 ustensiles, une plongée profonde dans les caves les plus reculées des frères Loiseau. Une plongée où Hergé et ses studios ont rarement mis le crayon: univers de papier vampirisé, sinon carrément piraté par les appétits mercantiles des vendeurs de fromage, des trafiquants d'essence, des fabricants de chocolat. Mais univers aussi, parfois, inspirateur de grands artistes.

Le film *Moi Tintin* de Gérard Valet est passé sur Télé 21 (Belgique) quelques jours après la date anniversaire de la mort de Hergé. Cinq ans...

Grâce — toujours à Gérard Valet — la RTBF a rendu de nombreux hommages dans chacune de ses émissions le 4 mars 1988.

Notre ami Jean-Pierre Verheylewegen a organisé une exposition "Hergé" à l'Abbaye de Forest, du 11 au 28 février 1988.

LE PRESIDENT NOUS INFORME

J'ai reçu une invitation au vernissage de l'Exposition Tintin (Objets, Sérigraphies, Inédits).
Merci à notre A.D.H. n° 528 de nous en avoir fait part.
Nous invitons tous nos amis à nous dire ce qui se passe chez eux dans le domaine de Tintin.
Sur l'invitation helvétique, figurait un plan pour construire soi-même la fusée Tintin. Amusant non ?

Construis toi-même la fusée de TINTIN
INVITATION
au vernissage
de l'Exposition Tintin
Objets, Sérigraphies, Inédits
le mercredi 4 mai 1988 à 18 h.
au Café du Soleil
Place du Pt-Saconnex-Genève
Exposition du 4 mai au 7 mai 1988 de 17h. à 22h.
Exposito
(528)

L'an prochain à Liège, aura lieu une exposition UNIQUE EN SON GENRE, la plus grande, la plus belle, la plus coûteuse, la plus complète la plus tout... mais nous vous en parlerons plus en détail dans notre prochaine Revue.
Si le monde ne s'est pas fait en un jour, le monde de Tintin au Palais

des Expositions se fera sans doute en dix mois.
N'oublions pas que l'an prochain, Tintin aura soixante ans.
Et qu'il y aura vingt ans que Armstrong, Collins et Aldrin imitaient Tintin et Milou...
1989, année Tintin !

Une pièce de théâtre se joue à Paris et met en scène Hergé et... Tintin. Il s'agit de *Coup de crayon*. La Fondation Hergé ne semble pas beaucoup apprécier cette tentative.
Il y aurait du procès dans l'air...
Je suis "tombé" sur un extrait de cette œuvre à la radio.
Cela m'a semblé effectivement "curieux" et d'un "goût douteux"...

TINTIN ET LE METRO

Vous vous souviendrez peut-être que, lors de notre assemblée générale, nous avions parlé de l'ouverture prochaine à Bruxelles d'une station de métro décorée des principaux personnages créés par Hergé.
La date officielle d'ouverture de la station "Stockel" située à proximité de la place Dumon à Woluwé-St-Pierre est fixée au 31 août.
Cette inauguration sera suivie de 10 jours d'animations ayant pour thème "Tintin".
Le programme détaillé des activités sera transmis ultérieurement à chaque membre des A.D.H. Pour tous renseignements, contacter Robert Van Laer 02/647.98.58.

TINTIN LUMINEUX !

Notre ami Henri Jongbloed (membre n° 212), nous a fait parvenir la publicité, parue dans le *Nouveau Journal* du 15 novembre 1940, reproduite ci-contre.
Il faut savoir qu'à cette époque l'occultation était obligatoire et l'on utilisait des badges fluorescents pour se signaler.
Un A.D.H. posséderait-il un Tintin (ou un Quick et Flupke) lumineux ?

EXPO HERGÉ LIEGE 89
Association sans but lucratif
Siège social : 53, Mont St Martin - 4000 LIEGE
Toute correspondance - Secrétariat 087/88.10.00
1, rue Belle-Vue — 4840 WELKENRAEDT

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Yves Duval

"Sunniacum!... Sonegie!... Sonnie!... Sonnegia!..." Ajoutons encore pour la version néerlandaise: "Zinik!..."
Ces mots vous intriguent ? Ne cherchez plus: il ne s'agit pas de nouvelles injures du capitaine Haddock, ni d'une quelconque déclinaison d'un disciple de Jacques Brel, mais tout simplement des différents noms que porta Soignies, au fil des siècles. C'est là que, le dimanche 27 mars 1988, les nombreux Amis de Hergé avaient décidé de se réunir pour y tenir leur annuelle Assemblée générale.
Dynamique cité du Hainaut, sur la route de Bruxelles à Mons, Soignies accueillait, en effet, dans la coquette salle de la Paix, à l'école St-Vincent, les nombreux membres de notre A.S.B.L. qui n'avaient pas hésité à venir de tous les coins de Belgique, mais aussi de France et de Navarre, pour se retrouver quelques heures entre amis. En famille, plutôt. Cette grande famille dont le puissant dénominateur commun est Hergé!
Cette année encore, Madame Hergé avait tenu à être présente à cette sympathique assemblée. Qu'elle en soit encore une fois remerciée.
Une Assemblée générale, n'est-ce pas quelque chose de bien rébarbatif pour celui qui rêve du monde de l'Art, de celui de Tintin ? Qu'on se rassure: chez nous, rien de similaire avec celle, récente également, de la Société Générale!
Dès l'entrée dans la salle, le ton était donné! La décoration réchauffait les cœurs: un panneau géant représentant les personnages de Hergé réalisés en ombres chinoises avait été confectionné par Manu Scarmure et Thierry Van Malleghem, tous deux membres des A.D.H. Une réussite exceptionnelle! Seul incident à signaler à son propos: les Dupondt et notre éminent Secrétaire Claude Regnier trouvèrent le moyen de se heurter!... Et ce choc de fortes personnalités provoqua la chute des deux policiers, heureusement sans gravité!* Je dirais même plus: sans le moindre bobo!

* Ce gag involontaire inspira à notre ami Daniel Andrieux le dessin illustrant notre article.

Après avoir souhaité la bienvenue aux membres et à tous les invités de marque qui nous faisaient l'honneur d'être présents, Stéphane Steeman, notre dévoué (et talentueux) Président, tint à lire — comme si son auteur était dans la salle — l'aimable lettre adressée à l'Assemblée par Salvatore Adamo. Il y eut aussi la lecture d'un mot amusant d'Albert Algoud, auteur de *Tintinolâtrie.*

Partie "sérieuse" de la réunion: la vérification des comptes et l'élection des administrateurs. Un vote effectué dans la sérénité... Sans sondage préalable! Reçurent les suffrages de nos membres et participeront donc aux prochaines réunions du Conseil d'Administration, MM. Alain Baran, Paul-Henri Carlier, Guy Dessicy, Bob De Moor, Jean-Claude Jouret, Hervé Springael. Le Président et le vice-Président ont été réélus, ainsi que le Secrétaire de l'Association. Nouveau trésorier, c'est Gérald Dewinter qui jouera désormais le rôle de Ministre des Finances.

La parole était alors donnée à nos nombreux invités, tous des fervents de l'œuvre de Hergé. Avec beaucoup de gentillesse, ils expliquèrent le pourquoi de leurs travaux et recherches, racontèrent quelques anecdotes insolites, répondirent aux questions de nos membres et nous confièrent leurs projets. Ainsi, défilèrent devant nous Pierre Sterckx et Thierry Smolderen qui viennent de signer un *Hergé,* excellent portrait biographique de notre Maître. La superbe réalisation du château de Moulinsart, entièrement en carton et sorti il y a peu chez King et Quarton, fut commentée par son créateur, Renaud Montulet.

L'inoubliable interprète de Tintin au cinéma, Jean-Pierre Talbot, évoqua divers souvenirs de tournage. Frédéric Soumois raconta son itinéraire pour arriver à "sortir" un *Dossier Tintin.* Benoît Peeters décrivit les prochaines parutions que l'éditeur Casterman consacrera à l'œuvre de Hergé. Quant à l'étonnant Tchang, toujours aussi jeune, aussi pétillant, il était venu spécialement de France pour saluer les Amis de Hergé. Il leur fit même un bien agréable cadeau, que déjà, les collectionneurs nous envient: tous les membres présents reçurent en effet une photo représentant le sculpteur travaillant au buste de Hergé. Présent supplémentaire: Tchang tint à signer chacune des photos!

Une séance d'autographes suivit l'Assemblée. Tous les auteurs, scénaristes, dessinateurs, "vedettes" furent ainsi mis sympathiquement à l'épreuve!

Un chaleureux cocktail termina cet après-midi qui restera un des moments forts de l'histoire de notre Association. Et faut-il le dire, rendez-vous fut pris pour l'année prochaine, chacun se promettant de ne pas rater cet "event" 1989!...

BALLE AU CENTRE
La Nouvelle Gazette
MERCREDI 30 MARS 1988 - N° 76 - 18 PAGES - QUOTIDIEN 20 F. - RUE HAMOIR, 65 - 7100 LA LOUVIÈRE - Tél. 22.31.98 - 22.31.97 - C.C.P. 000-0074068-57
CENTRE

TINTIN AU PAYS DES CARRIÈRES :
Tchang et Jean-Pierre Talbot chez les Amis d'Hergé

Deux cents « Amis d'Hergé », belges et français, ont tenu dimanche dans la salle de la Paix, leur assemblée générale annuelle et statutaire. Le président Stéphane Steeman dominait le podium, entouré de MM Claude Regnier (son secrétaire), Yvon Duval, Jean-Claude Jouret et Bob de Moor, de deux invités d'honneur aussi, d'honneur et de marque : Tchang, le compagnon de Tintin au Tibet et dans les aventures du Lotus Bleu ainsi que Jean-Pierre Talbot qui joua le héros à l'écran dans les Oranges Bleues et la Toison d'Or.

L'ordre du jour, réservé aux membres, fut une succession de points « intimes et spécialisés », de rapports et de projets, d'échanges de vues et d'idées qui attestent non seulement la vitalité du club mais encore le plaisir qu'éprouvent tous les « Amis d'Hergé » à se retrouver, une fois l'an, pour raviver le souvenir de leur héros commun.

Auparavant, nous avions eu le plaisir de saluer (et de prendre en photo pour la posterité), avant qu'ils ne passent à table dans un restaurant de la Station, MM. Stéphane Steeman, Claude Regnier, Jean-Pierre Talbot et Tchang, lesquels allaient se prêter de bonne grâce, après l'assemblee, a une longue seance de dedicaces

Signalons enfin, à l'intention des amis d'Herge (et gageons qu'ils sont nombreux) que M. Regnier recevra avec plaisir leur adhesion au club Contact : Chemin du Fayt, 7 a 7400 Soignies, tel. 067/33 38 61 J-A

Le Centre

Soignies

VENDREDI 1er AVRIL 1988

Les "Amis d'Hergé" ont reçu Tchang et J.-P. Talbot

Deux cents "Amis d'Hergé", belges et français, ont tenu dimanche, dans la salle de la Paix, leur assemblée générale annuelle et statutaire. Le président Stéphane Steeman dominait le podium, entouré de MM. Claude Regnier (son secrétaire); Yvon Duval, Jean-Claude Jouret et Bob de Moor, deux invités d'honneur aussi, d'honneur et de marque: Tchang, le compagnon de Tintin au Thibet et dans les aventures du Lotus bleu ainsi que Jean-Pierre Talbot qui joua le héros à l'écran dans les Oranges bleues et la Toison d'Or.

L'ordre du jour, réservé aux membres, fut une succession de points "intimes et spécialisés", de rapports et de projets, d'échanges de vues et d'idées qui attestent non seulement la vitalité du club mais encore le plaisir qu'éprouvent tous les amis d'Hergé à se retrouver, une fois l'an, pour raviver le souvenir de leur héros commun.

Auparavant, nous avions eu le plaisir de saluer (et de prendre en photo pour la prospérité), avant qu'ils ne passent à table dans un restaurant de la Station, MM. Stéphane Steeman, Claude Regnier, Jean-Pierre Talbot et Tchang, lesquels allaient se prêter de bonne grâce, après l'assemblée, à une longue séance de dédicaces.

Signalons enfin, à l'intention des amis d'Hergé (et gageons qu'ils sont nombreux) que M. Regnier recevra avec plaisir leur adhésion au club. Contact: Chemin du Fayt, 7 à 7400 Soignies (tél. 067/33.38.61).

J-A

Une vue de l'assemblée.

AVIS DE RECHERCHE

Envoyez-nous vos listes, vos propositions à l'adresse suivante: Stéphane Steeman, 295, avenue Kersbeek, 1180 Bruxelles, Belgique.

Membre n° 594
Recherche L'école d'Hergé; (François Rivière, Glénat, 1976)
Les métamorphoses de Tintin; (J.M. Apostolidès, Seghers)
Le colloque de Moulinsart; (H. Van Lierde, G. du Fontbare)
Les rééditions (Septimus) de Tintin raconte: L'Histoire de l'Aérostation, l'Automobile, l'Aviation (T. 1), la Marine (T. 1).
Revue "Minuit" n° 25.

Membre n° 218.
Achète ou échange tous dessins originaux de Hergé.
Offre "Petit Vingtième", "Le Soir", "Boy-Scout" etc...

Membre n° 177
Henri Alexandre, 65 rue Gendarmerie, 6050 Lodelinsart.
Recherche Pop-Hop (rouge et or) L'île noire, Le trésor de Rackham le Rouge. Tous documents sur Hergé et son œuvre.
Peut céder: Les débuts d'un illustrateur.
Publicité 2 CV, Renault; Tintin, livre grands jeux.
Bagues de cigare "Tintin"; Cat. Expo Wallonie-Bruxelles; "Ils ont marché sur la lune".

Membre n° 604.
Sylvain Guillot, 15 rue Dom Ceillier, 55000 Bar-le-Duc, France.
Vends films fixes "Les Beaux Films".
Tintin au Congo (1947) (sauf 17, 19, 20)
Tintin en Palestine (1949) série complète.
Tintin sur la Lune (1953) série complète.
Coke en stock (1958), L'étoile mystérieuse (1946) séries incomplètes.
Vends Jeu Ceji 1975. Réalisez vous-même toutes les B.D. de votre invention, Tintin et Milou, (boîte complète avec table lumineuse).

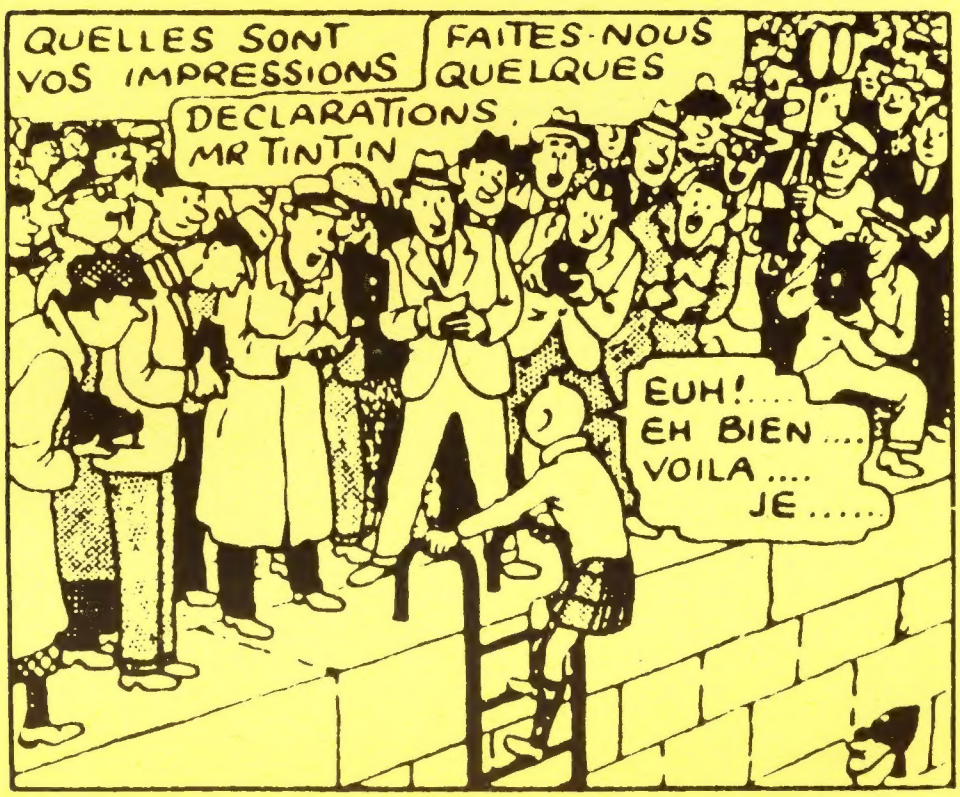
Membre n° 101.
Stéphane Steeman.
Recherche "Boy-Scout Belge", 1927 (février-mars)
Tim l'écureuil, supplément à l'Innovation, 1931.
Tom et Millie, dans Pim "Vie heureuse", Déc. 1937, Janv. et fév. 1938.
Journaux "Vingtième Siècle", Oct., Nov., Déc. 1927, 1928, Mai 1930.
Et tous dessins originaux de Hergé.

Pour les propositions sans adresse, transmettez votre courrier au Secrétariat qui fera suivre.

Suite de la liste des membres de l'A.S.B.L.

X : Privé à ne pas insérer
CA : Membre du Conseil d'Administration
LEGENDE: MH : Membre d'Honneur
MD : Membre Donateur

N°	NOM et PRENOM	Adresse	Remarque
577	JOAO P. BOLEO	P - 1700 LISBOA - Av.E.U.A.50.3e ESQ	
578	DICKINSON Justin G.P	GB CANTERBURY CT29NQ - Hackington Road Tyler Hill 48	
579	GENICOT Emile	5321 HALTINNE - Ruelle Valentour (Bellaire) 7	
580	DELECLUSE Georges	5862 GENTINNES - Rue Charlemont 67A	
581	STAEHLI Jean-François	CH - 1206 GENEVE - Av. Dumas 1	
582	BOURELLE Michel	F - 60000 BEAUVAIS - Rue des Hortensias 20	
583	VANDELAER Marie-Thérèse	3201 HOLSBEER - Chartreuzenberg 10	
584	VAN CAUWENBERGHE Michel	1500 HAL - Driepikkel 19	
585	VANDERBECKEN Didier	1180 BRUXELLES - Av. Winston Churchill 195 Bte 17	
586	ROCK Roger	1300 WAVRE - Rue Sainte Reine 12	
587	SCARMURE Patrick	7490 BRAINE-LE-COMTE - Square de la Liberté 9	
588	DESCHUTTER René	1630 LINKEBEEK - Av. des Villas 84	
589	HENRY Muriel	1090 BRUXELLES - Rue de Keermaeker 34	
590	VAN WILDER Philippe	1360 TUBIZE-SAINTES - Chée d'Enghien 132	
591	HONOLD Pierre	4000 LIEGE - Rue Mandeville 21	
592	RODWELL Nick	GB - LONDON WC2E9JD - Sundancer 34 Floral Street	
593	DUNAND Charles	CH - 1226 THONEX - Chin des deux Communes 6	
594	de GIOVANNI Bernard	F - 06000 NICE - Res Corniche Belle Vue C1	
595	HARDOUIN Pierre	F - 72100 LE MANS - Res La Californie Rue du Lac 2	
596	CHARREL Pierre	F - 38026 GRENOBLE Cedex - Lycée Champollion Cours Lafontaine	
597	X		
598	CHATELAIN André	1180 BRUXELLES - Av. de Beersel 122	
599	RAEMDONCK Philippe	1000 BRUXELLES - Place Ste-Catherine 5	
600	LEQUEUX Thierry	1080 BRUXELLES - Av. du Cognassier 23	
601	MAHLER Peter	USA - 10708 BRONXVILLE NEW YORK - Northgate Alger Court	
602	JOCHMANS Christian	1180 BRUXELLES - Av. Latérale 279	
603	MARCHAND Louis	CH - 4001 BALE - Case Postale 1814	
604	GUILLOT Sylvain	F - 55000 BAR-LE-DUC - Rue Dom Ceillier 15	
605	LEYSEN Philippe	1030 BRUXELLES - Chée de Haecht 557	
606	DEGEYTER Bernard	7801 ATH - Chée de Tournai 224	
607	DUPONT Bernard et Catherine	CH - 1227 CAROUGE - Rue Roi Victor Anne 7	
608	X		
609	MOYAERTS Eric	4370 WAREMME - Av. du Prince Régent 78	
610	CORCESSIN Jean-Paul	F - 77120 COULOMMIERS - Rue de Pontmoulin 6	
611	MASSE Pierre	F - 75005 PARIS - Rue Galande 63	
612	DE CUYPER Jean-Pierre	2959 ELEWIJT-ZEMST - Paolalaan 8	
613	QUINTIN François	5921 THOREMBAIS-LES-BEGUINES - Rue de Mellemont 33	
ERATA DU NUMÉRO 1			
121	MARCGUENOT Thierry	F - 10120 BAR/SEINE - Grand-rue, 62	
134	DUBOIS Bernard	Sillery - CANADA	
151	WEINBERG Olivier	ST ANOLD - Impasse de Juliers	
154	DEVOS Thierry	1720 GRAND-BIGART - Bloemenlaan, 11	
174	DOPPENBERG P.	7415 DEVENTER - PAYS-BAS	
179	DAISNE Henriette	6921 CHANLY - Rue des Chenays, 5	
182	DEWINTER Gerald	1360 TUBIZE - Rue de la Bruyère, 5	


QUELLES SONT VOS IMPRESSIONS
FAITES-NOUS QUELQUES DECLARATIONS, MR TINTIN
EUH!.... EH BIEN.... VOILA.... JE.....

LES AMIS DE HERGÉ

© LES AMIS DE HERGÉ a.s.b.l.
Chemin du Fayt, 7 - 7400 Soignies

SEMESTRIEL N° 7 / ISSN 0773-6703